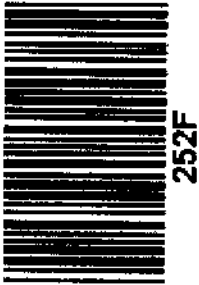


252

F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



صبح جمعه

۹۱/۱۲/۱۸

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۲

رشته‌ای
زبان و ادبیات عرب (کد ۲۸۰۲)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروسی تخصصی (متون و ترجمه متون عربی، صرف و نحو و معنی بیان عربی، تاریخ ادبیات عربی، نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

اسفندماه سال ۱۳۹۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

هی چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی منها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا منتقلین برابر مقررات رفتار می‌نماید.

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۱ - ۵)

- ۱- ﴿وَإِنْ كَلَّمَا لِمَا لِيُؤْفِقْتَهُمْ رَبِّكَ أَعْمَالَهُمْ، إِنَّهُمَا يَعْمَلُونَ خَيْرًا﴾:
- ۱) کلاً: من الأسماء الملازمة للإضافة، و التثوين عوض عن المضاف إليه المحذوف (= كَلَّمَا) و اسم «إِنْ» و منصوب، و الجملة اسمية و استثنائية، و خبر «إِنْ» محذوف (= موجود).
- ۲) لَمَّا: حرف نفي و جزم و قلب، و المجزوم محذوف (= لَمَّا يُوَفِّقُوا أَعْمَالَهُمْ)، أو هي بمعنى «إِلَّا» كقوله تعالى ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ أو ظرف غير متصرف و مفعول فيه و منصوب محلاً و متعلقه «يُؤْفِقِينَ».
- ۳) يُوَفِّقِينَ: للغائبين، من باب تفعيل، له الإعلال بالإسكان، و مبني على الفتح ببناء عرضي لاتصاله بنون التوكيد، و فاعله «رَبِّ» و الجملة فعلية و خبر «إِنْ».
- ۴) ما: إما حرف مصدري و المصدر المؤول (= عَمَلُهُمْ) مجرور بحرف الجر و متعلقهما شبه فعل «خَيْرًا» و إما اسم موصول و صلته «يعملون» و العائد محذوف (= يعملونه).
- ۲- ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ عَيْنُ الْخَطَأِ:
- ۱) لَا إِلَهَ (معاً): مبتدأ و مرفوع محلاً / الله: بدل من «لَا إِلَهَ» و مرفوع.
- ۲) لَا إِلَهَ (معاً): مركب مزجي، مبتدأ و مرفوع محلاً و خبره محذوف (موجود).
- ۳) إِلَهَ: اسم «لَا» النافية للجنس، مبني و منصوب محلاً / الله: مبتدأ و خبره محذوف.
- ۴) إِلَهَ: اسم «لَا» النافية للجنس، و منصوب محلاً / الله: بدل من ضمير في الخبر المحذوف.
- ۳- «هل في الطلبة طالب أحق به النجاح منه بطالب لا يتكاسل!»، عَيْنُ الْخَطَأِ:
- ۱) أحق: اسم تفضيل، و إدغامه واجب، و نعت مفرد و مرفوع بالتبعية لمنعوتة «طالب».
- ۲) النجاح: جامد و مصدر، و فاعل لشبه فعل «أحق»، و جاز ذلك بما أن التفضيل خبر عن اسم الجنس.
- ۳) منه: جار و مجرور و متعلقهما شبه فعل «أحق» و مرجع الضمير «طالب».
- ۴) يتكاسل: مضارع من باب تفاعل، و مع فاعله جملة فعلية و نعت و مجرور بالتبعية.
- ۴- «يكفي إن نحن متنا، أن يسب بنا و هو إذا ذكر الآباء يكفينا!»، عَيْنُ الْخَطَأِ:
- ۱) نحن: ضمير منفصل مرفوع، و مبتدأ و مرفوع محلاً، و الجملة اسمية و شرطية، و مجزوم محلاً.
- ۲) يسب: مضارع مبني للمجهول، مع نائب فاعله مصدر مؤول، و فاعل لفعل «يكفي» و مرفوع محلاً.
- ۳) يكفي: معتل و ناقص و إعلاله بالإسكان بحذف الحركة، و فاعله المصدر المؤول، و الجملة فعلية.
- ۴) الآباء: جمع تكسير، مفردة «أب» و مانتة «أبو» و يجوز أن يجمع على «أبين» سالماً للمذكر.

- ۵- «یا أيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد: ما هذه الصوت؟». عین الخطأ:
- (۱) الراكب: نعت مفرد حقیقی و مرفوع بالتبعیة للفظ المنعوت «أي» على خلاف الأصل في الاتباع.
- (۲) بني: جمع سالم للمذكر باللاحق (مفرده «ابن») على رد المحذوف و إسقاط همزة الوصل، و مفعول به و منصوب بالياء.
- (۳) مطية: اسم مفعول من فعل «وطأ»، و تاؤه للنقل أو التحويل؛ و متنازع فيه و منصوب على المفعولية لأحد العاملين «الراكب» أو «المزجي».
- (۴) الصوت: مؤنث تأويلی بسبب بلاغی، یراد به الضجة أو الضوضاء أو الصرخات؛ و عطف بیان و مرفوع بالتبعیة للمعطوف علیه «هذه».
- ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۶ - ۲۵)
- ۶- عین الصحیح في «مفرد» الكلمات التالية:
- (۱) آلاء ← إلي (۲) بهم ← باهم (۳) نهاوي ← نهية (۴) غياهب ← غيهوب
- ۷- عین الخطأ:
- (۱) غرست أشجاراً = چند گونه درخت کاشتم! (۲) غرست شجرات = چند نوع درخت کاشتم!
- (۳) غرست شجرین = دو نوع درخت کاشتم! (۴) غرست شجرتین = دو اصله درخت کاشتم!
- ۸- عین الممنوع من الصرف کتبه:
- (۱) فؤاد، ندمان، جنم (۲) مضرب، أربع، أرنب (۳) نكرى، هيل، منان (۴) ذلف، جمع، موحد
- ۹- عین الخطأ في التصغير:
- (۱) أطراف ← أطيراف (۲) مفتون ← مؤفيتين (۳) عدة ← غويدة (۴) سربال ← سربيل
- ۱۰- عین الخطأ في النسبة:
- (۱) غي ← غيوي (۲) نساء ← نساوي (۳) غني ← غنوي (۴) سماء ← سمائي
- ۱۱- عین الصحیح عن نوع الإعلال في «ترضين» للمخاطبة و للمخاطبات:
- (۱) بالحذف / بالإسكان فقط (۲) بالقلب و الحذف / دون إعلال
- (۳) بالقلب فقط / بالإسكان (۴) دون إعلال / بالحذف
- ۱۲- عین الخطأ:
- (۱) شاهدت في الصف ثمانية طلبة و طالبات! (۲) ما شارك في الصف إلا ثمان من الطلاب و الطالبات!
- (۳) بقينا في تلك المدينة بضع سنوات و بضعة أشهر! (۴) قضينا في الريف نيقاً و عشرين يوماً للاستجمام!
- ۱۳- عین ما يجوز فيه حذف العائد:
- (۱) اشتريت أمس الصحيفة التي هي أدبية! (۲) استضفت هؤلاء الذين هم أكرموني كثيراً!
- (۳) دعوت إلى المحاضرة من هو خبير في الموضوع! (۴) قرأت ما هو عندي من الكتب النحوية!
- ۱۴- عین الخطأ عن «أي» الموصولة غالباً:
- (۱) أكرمني أيُّ مجدًا! (۲) أكرمت أيُّهم مجدًا! (۳) زارني أيُّ هو مجدًا! (۴) زارني أيُّهم هو مجدًا!

- ۱۵- عین الخطأ (عن الخبر):
- (۱) هل المؤمنون كائنون قائمين بالصلاة؟
(۲) هل كانت الطالبتان زميلتيك؟
(۳) هل صديقتيك كانت هاتان الطالبتان؟
(۴) هل كان المسلمین عاملون بأقوالهم؟
- ۱۶- عین المعلق من أفعال القلوب:
- (۱) زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا!
(۲) إني وجدت لسلطان النفس الخبأ!
(۳) كلامك عين الصواب رأيت!
(۴) عجبت من ظنك أختك ناجحة!
- ۱۷- عین الخطأ (عن المفعول له):
- (۱) دخلنا المطعم ليلة أمس طعاماً!
(۲) إنه يحتمي من الطعام اليوم لمخافة الداء غداً!
(۳) حضرت المأدبة لإكرام المضيف لي!
(۴) الجلوس في المسجد انتظار الصلاة عبادة!
- ۱۸- عین الصحيح:
- (۱) الطالب لم أره متكاسلاً في العمل!
(۲) الأقرباء أحب أن أدعو حتى أزورهم!
(۳) الكتاب ما قرأت فأجبرت باستعارته!
(۴) الرسالة إن كتبت فأرسلها على جناح السرعة!
- ۱۹- عین الخطأ:
- (۱) أئدناه و أئدنا الزعيم!
(۲) قام و قعدا المؤمنان في الصلاة!
(۳) اجتهدت و أكرمتها الطالبتان!
(۴) جاهدوا و انتصر المسلمون في طريق الحق!
- ۲۰- « كم عمّة لك يا جبريل و خالّة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري! ». عین الخطأ عن المعطوف على تمييز « كم »:
- (۱) كم عمّة لك قد حلبت و خالّة؟
(۲) كم عمّة لك قد حلبت و خالّة؟
(۳) كم عمّة لك قد حلبت و خالّة؟
(۴) كم مرّة عمّة لك قد حلبت و خالّة؟
- ۲۱- عین الصحيح (في التوكيد):
- (۱) آمنوا أنفسهم إلى ما أنزل إلى رسولهم!
(۲) ذهبوا كلّهم إلى المسجد لإقامة الصلاة!
(۳) هذا المجاهد هو ضحّي بنفسه من أجل عقيدته!
(۴) دخلت المعلمة و التلميذة المكتبة عامتهما!
- ۲۲- عین الخطأ عن الحال من المضاف إليه:
- (۱) إنه معلّم تلميذاته مهذبات!
(۲) ربت أم الأولاد صغاراً!
(۳) إليه مرجعكم جميعاً!
(۴) و نزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً!
- ۲۳- عین العبارة التي تخلو عن التمييز:
- (۱) قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين!
(۲) نخل المجاهد ساحة الحرب أسداً!
(۳) كأيّن من دابة لا تحمل رزقها!
(۴) من لي بمتك صديقاً في الحياة!
- ۲۴- عین الخطأ عن إعراب المستثنيات:
- (۱) حضر الضيوف إلا أخويّ إلا أختاي إلا أخواه!
(۲) لم يحضر في المأدبة إلا أخوك إلا أخاه إلا أختانا!
(۳) لم يحضر إلا أخاك إلا أختيك إلا أختيه الضيوف!
(۴) حضر إلا أخاك إلا أخاه إلا أختانا الضيوف!

۲۵- عین الخطأ (فی المندوب):

(۱) وا زینبا!

(۲) وا عبداللّٰها!

(۳) وا عبدالصمداه!

(۴) وا من ظلمه الأعداءاه!

■ ■ عین الأصح و الأدقّ فی التعرّیب أو الترجمة أو المفهوم (۲۶ - ۵۵)

۲۶- « بمحض اینکه مأموران امنیتی به آبهای بین‌المللی رسیدند، بین آنها و دزدان دریایی درگیری شدیدی رخ داد که تا آن وقت سابقه نداشت! »

(۱) ما این وصل رجال الأمن المیاه الدولیة، حتّی اندلعت بینهم و بین القراصنة معركة عنيفة لم يسبق لها نظیر حتّی ذلك الحین!

(۲) لم یصل مأمورو أمن البلاد إلى المیاه الدولیة، و إذا بمعركة شديدة حصلت بینهم و بین اللصوص لم یسبق له نظیر إلى ذلك الحین!

(۳) بمجرد أن دخل موظفو الأمن حدود المیاه الإقليمیة، حتّی اشتعلت بینهم و بین اللصوص فی البحر حرب شديدة لانظیر له حتّی ذلك الوقت!

(۴) بمحض أن ورد رجال حفظ الأمن المیاه الإقليمیة، و إذا بحرب شديدة اندلعت بینهم و بین القراصنة فی البحر لانظیر لها إلى ذلك الوقت!

۲۷- « مانورهای سیاسی بین احزاب مختلف و مسائلی از قبیل حقوق بشر و مبارزه با تروریسم، همگی بازیهای سیاسی هستند برای منحرف کردن افکار عمومی جهان از مسأله اصلی که تهاجم فرهنگی است! »

(۱) المناورات السیاسیة بین أحزاب مختلفة، و مسائل أخرى مثل حقوق البشر و نضال الإرهاب، كلّ هذا ملعبات سیاسیة لتحریف الفكر العالمی العامّ عن أساس القضايا و هو الهجوم الثقافي!

(۲) إنّ المناورات السیاسیة بین مختلف الأحزاب، و قضايا من أمثال حقوق الإنسان و مكافحة الإرهاب، كلّها الاعیب سیاسیة لحرّف أنظار الرأی العامّ العالمی عن المسألة الأصليّة و هي الغزو الثقافي!

(۳) المناورات السیاسیة بین الأحزاب المختلفة، و مسائل من قبیل حقوق الإنسان و محاربة الإرهاب، جميعها ألعویات سیاسیة لانحراف الفكر العامّ العالمی عن أصل المسألة و هي الهجوم الثقافي!

(۴) إنّ المناورات السیاسیة ما بین المختلف من الأحزاب، و قضايا أخرى مثل حقوق البشر و مكافحة مع الإرهاب، جميعاً ملعب سیاسیة لتحریف الفكر العامّ العالمی عن أساس القضايا و هو الهجوم الثقافي!

۲۸- « بعد از برکناری نخست‌وزیر از مسؤلیت‌هایش بسبب وخامت اقتصادی کشور، بعضی شخصیت‌های برجسته مردم را به تقویت اتحاد ملی فرا خواندند! »

(۱) بعد إعفاء رئیس الحكومة من مهماته بسبب تردّي الوضع الاقتصادي في البلاد، دعت شخصيات بارزة الناس إلى تعزيز الوحدة الوطنية!

(۲) بعد إقالة رئيس الدولة من منصبه بسبب تدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد، طلبت الشخصيات البارزة من الناس إلى تقوية وحدة الوطن!

(۳) دعت بعض شخصيات مبرزة الناس إلى تقوية وحدتهم الشعبية، بعد إعفاء رئيس الوزراء من المهمات التي كانت بسبب تردّي الأوضاع الاقتصادية في البلاد!

(۴) نادت بعض الشخصيات المبرزة من الناس إلى تعزيز الوحدة الشعبية، بعد أن أعفى رئيس الوزراء من مهماته و ذلك بسبب سوء الوضع الاقتصادي في البلاد!

۲۹- « خصوصی کردن تأسیسات رفاهی هزینه‌های خدمات را کاهش می‌دهد و مانع اعتصاب کارگران بخش خصوصی بعثت تأخیر در پرداخت حقوقشان می‌گردد! »

(۱) الخصخصة في المنشآت العامة تسبب تخفيض النفقات للخدمات و تحول الإضراب العام للعمال في القطاع الخاص على التأخير في إعطاء رواتبهم!

(۲) إن الخصخصة تقلل نفقات الخدمات في المرافق العامة و تزامم الإضراب لعمال القطاع الخاص على التأخير في تسديد الرواتب!

(۳) إن خصخصة المرافق العامة تخفض نفقات الخدمات و تحول دون إضراب العمال في القطاع الخاص على تأخر صرف رواتبهم!

(۴) خصخصة في المنشآت العامة تقلل من النفقات في الخدمات و تمنع من اعتصاب عمال قطاع الخاص بسبب عدم دفع الرواتب!

۳۰- « محافل سیاسی بیش‌بینی می‌کنند نرخ بهره با فروکش کردن بحران سیاسی در کشور کاهش یابد! »

(۱) تتراعى الجماعات السياسية انخفاض سعر الربح مع تقليل الأزمة السياسية في الدولة!

(۲) إن الأوساط السياسية تتكهن أن سعر الأرباح تقل بانخفاض الأزمة السياسية في الدولة!

(۳) تتنبأ الأوساط السياسية بانخفاض أسعار الفائدة مترامناً مع انحسار الأزمة السياسية في البلاد!

(۴) إن الجماعات السياسية تقضي بالغيب حول استقلال سعر الربا و انخفاض الأزمة السياسية في البلاد!

۳۱- عین الصحيح:

(۱) ﴿ إنى لا يخاف لدي المرسلون ﴾: قطعاً نزد من فرستادگان نمی‌هراسند!

(۲) ﴿ أزلفت الجنة للمتقين ﴾: بهشت برای تفویا بیشگان آورده می‌شود!

(۳) ﴿ الشعراء يتبعهم الغاؤون ﴾: گمراهان از شاعران تبعیت می‌کنند!

(۴) ﴿ و زنوا بالقسطاس المستقيم ﴾: و با ترازوی سالم وزن کنید!

۳۲- « يرى بعض الفلاسفة أن مفهوم النور يحل محل مفهوم الوجود، و أن النور يقوم مقام الوجود الواجب، و النظمة لها مقام الوجود الممكن!»:

(۱) برخی فلاسفه برآنند که قائم مقام وجود مفهوم نور است، یعنی ظلمت در مقام همان وجود ممکن و نور قائم مقام واجب الوجود است!

(۲) بعضی فلاسفه برآنند که مفهوم نور جانشین مفهوم وجود است، و نور قائم مقام وجود واجب است و ظلمت مقام وجود ممکن را دارد!

(۳) برخی فیلسوفان عقیده دارند که مفهوم نور همان مفهوم وجود است، و اینکه نور جانشین ممکن الوجود است و تاریکی قائم مقام واجب الوجود!

(۴) بعضی فیلسوفان بر این عقیده هستند که نور در مفهوم خود قائم مقام وجود است، یعنی مفهوم وجود واجب همان مفهوم نور است و تاریکی نیز همان ممکن الوجود است!

۳۳- « ففتنص عليهم مقالات كسرى و ما ردّ عليه. فقالوا: ما أحسن ما رددت! فمَرْنَا بِأَمْرِك و ادْعَا إِلَى مَا شِئْتَ!»:

(۱) چون گفته‌های کسری و جوابهای خود را برایش نقل کرد، گفت: پاسخی بس زیبا داده‌ای! پس ما با تو عبور می‌کنیم و خواسته‌ات را اجابت می‌نماییم!

(۲) هنگامی که سخنان کسری و پاسخهای او را شنیدند، از زیبایی جوابهای او به‌وجود آمدند و گفتند: ما فرمانبردار تو هستیم و تو نیز به آنچه می‌خواهی حکم بده!

(۳) آنگاه سخنان کسری و جوابهایش را برای آنها نقل کرد، پس گفتند: نیکو جواب داده‌ای! ما به دستور تو عمل می‌کنیم، پس تو ما را به خواسته‌هایت دعوت کن!

(۴) پس گفته‌های کسری و آنچه را در پاسخ به او گفته بود برایشان حکایت کرد. گفتند: چه نیکوست آنچه پاسخ دادی! امر خود را به ما بگو و به آنچه می‌خواهی دعوتمان کن!

۳۴- « كَانَتْ عَجَلَةَ الزَّمَنِ تَدُورُ فَإِذَا بَنَى نَرِي عَمراً يَتَصَرَّفُ بِلَادِ الرُّومِ فِي غَيْرِ مَوْقِعٍ، مَتَّخِذاً نَفْسَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي شَقَّ بِهَا طُورَ سَيْنَاءَ و دَخَلَ مِصْرًا»:

(۱) چرخ زمان می‌گشت تا اینکه عمر را می‌بینیم که روم را به همان روش پیشین خود که صحرای سینا را پیموده و وارد مصر شد، تصرف کرد!

(۲) مدت زمانی سپری شد که عمر دیگر بار روم را به همان طریقه خود که قبلاً از صحرای سینا عبور کرده و وارد مصر شده بود، به تصرف خود درآورد!

(۳) زمان بسرعت سپری می‌شد که عمرو موفق شد با استفاده از طریقه قبلی خود در تصرف کشور مصر، با عبور از صحرای سینا روم را نیز تصرف کند!

(۴) چرخ زمانه می‌گشت که ناگهان عمرو را می‌بینیم که سرزمین روم را از چند موضع به همان شیوه‌ای که صحرای سینا را درنوردیده و وارد مصر شده بود، تصرف کرد!

۳۵- « بینما یقر الحنف الأطلسی بقتل مندیین أبریاء فی أنحاء العالم، تستغلّ الأنظمة السلطویة قضیة حقوق الإنسان لتغطیة اعتداءاتها فی العالم! »:

- ۱) در حینی که پیمان آتلانتیک به کشتار تعدادی از غیرنظامیان بی‌گناه در گوشه و کنار جهان اعتراف می‌کند، نظامهای سلطه‌جو برای سرپوش گذاشتن بر تجاوزهای خود در جهان، از مسأله حقوق بشر سوء استفاده می‌کنند!
- ۲) در همان وقت که پیمان آتلانتیک به قتل عام مردم غیرنظامی و بی‌گناه در گوشه و کنار دنیا اقرار می‌کند، قوای سلطه‌گر موضوع حقوق بشر را برای سرپوش گذاشتن بر تجاوزهای خویش مستمسک قرار داده‌اند!
- ۳) در حالی نیروهای پیمان اطلسی به کشتن غیرنظامیان بی‌گناه در أنحاء عالم اعتراف می‌کند، که رژیمهای سلطه‌خواه برای پوشش تجاوزهای خود در جهان، از موضوع حقوق بشر استفاده می‌کنند!
- ۴) در عین اینکه پیمان اطلسی به قتل شهروندان بی‌گناه در أنحاء و اکناف دنیا اقرار می‌کند، نظامهای قدرت طلب مسأله حقوق بشر را برای پوشش دادن تجاوزات خود بهانه قرار داده‌اند!

۳۶- « إن احتواء أزمة البطالة فی المجتمع یقلص الفساد و التلذوذ و تعاطی المخدرات، حتی إذا كانت أجهزة مخابرات العدو تغف وراء هذه المفاصد! »:

- ۱) عدم کنترل بحران شغلی در جوامع، باعث شیوع فساد اخلاقی و انحرافات جنسی و مصرف مخدرات می‌گردد، هر چند سازمانهای مخابراتی دشمن پشت این مفاصد ایستاده باشند!
- ۲) کنترل بحران بیکاری در جامعه، فساد و انحراف و مصرف مواد مخدر را کاهش می‌دهد، حتی اگر دستگاههای اطلاعاتی دشمن پشت این مفاصد قرار گرفته باشند!
- ۳) مهار نکردن بحران شغلی در اجتماعات، سبب اشاعه فساد و انحراف و مصرف مواد مخدرات می‌شود، هر چند دستگاههای اطلاعاتی دشمن در پشت آن باشند!
- ۴) مهار بحران بیکاری در اجتماع، از فساد و انحرافات اخلاقی و داد و ستد مواد مخدر می‌کاهد، حتی اگر دستگاههای جاسوسی دشمن در ورای آن باشند!

۳۷- « انفیلة الموقونة التي انفجرت الیوم صباحاً فی أحد شوارع المدینة المزدهمة ألحقت أضراراً جسیمة بمبانی المدینة و منشآتها! »:

- ۱) صبح امروز بمبی ساعتی در خیابان بر ازدحام شهر منفجر شد و خسارتهای سنگینی بر ساختمانها و تأسیسات زیربنایی شهر وارد کرد!
- ۲) بمب ساعتی که امروز صبح در یکی از خیابانهای پر رفت و آمد شهر منفجر شد خسارتهای سنگینی به ساختمانها و تأسیسات شهر وارد کرد!
- ۳) بمبی ساعتی که صبح امروز در یکی از خیابانهای پر ترافیک شهر منفجر شد باعث وارد آمدن ضررهای هنگفت به ساختمانها و تأسیسات شهر گشت!
- ۴) امروز صبح بمب ساعتی در یکی از خیابانهای پر ازدحام شهر منفجر شد که منجر به وارد شدن ضررهای زیاد به ساختمانها و تأسیسات زیربنایی شهر گشت!

۳۸- « ما أنکی ناز العرب و ما أنکی من اذکاهما! ». عین الخطأ:

- ۱) آتش جنگ چه شعله‌ور است و شعله‌ور کننده آن چه با ذکاوت است!
- ۲) آتش جنگ را شعله‌ور نکرد و چه با ذکاوت است آنکه آن را شعله‌ور کرد!
- ۳) چه کسی آتش جنگ را شعله‌ور کرده است و چه کم هوش است آنکه آن را شعله‌ور کرد!
- ۴) چه چیزی آتش جنگ را شعله‌ور کرده، و کسی که آن را شعله‌ور کرده چه باهوش است!

۳۹- « أديم بطل الجوع حتى أميته و أضرب عنه الذكر صفحاً، فاذهل! ». عین الصحيح:

- ۱) طول گرسنگی بر من ادامه پیدا می کند تا اینکه می میرم، و یا آن را بطور کلی فراموش می کنم!
 - ۲) طعم گرسنگی را تا لحظه مرگ می چشم، و فکر و ذهن خویش را به آن مشغول می کنم تا آشفته گردم!
 - ۳) آنقدر گرسنگی را به تأخیر می اندازم تا آن را از بین ببرم، و آنقدر به آن بی توجهی می کنم تا فراموشش کنم!
 - ۴) آنقدر گرسنگی ادامه می یابد تا سبب مرگ شود، و ذهنم را از شنیدن آن باز می دارم تا سرگشته و حیران شوم!
- ۴۰- « أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة و ما تنقص الأيام و الدهر ينفد! »:

- ۱) زندگی را گنجی می یابم که هر شب از آن کاسته می شود، و هر آنچه را که روز و روزگار می کاهد، تمام می شود!
- ۲) زندگی گنجی است که هر شب در حال کم شدن است، و هر چیزی که روزها و روزگار از آن بکاهد، فنا می شود!
- ۳) زندگانی همچون سرمایه ای اندک است، که هر شب، روزها و روزگار مقداری از آن را کم می کند، پس روزی پایان می پذیرد!
- ۴) زندگانی را چون سرمایه ای دیده ام که شبانه روز بخشی از آن را می کاهد، و هر چه روزها تمام شود، روزگار هم از بین می رود!

۴۱- « بنى لي المجد بان لم يكن وكلاً على منار مضينات و اعلام! »:

- ۱) بنیانگذاری که جان و ناتوان نبود بر مناره هایی نورانی و کوههایی بر افراشته، مجد و عظمت را برایم بنا نهاد!
- ۲) شکوه و عظمت من به دست بنیانگذاری ساخته شده که نمی ترسید و آن را بر قلّه کوهها و روشناییها استوار کرد!
- ۳) فرزندانم؛ عظمت و شکوه آدمی دوراست و بر بلندی کوهها و مناره هاست، و ترس و بیم مانع رسیدن به آن نمی گردد!
- ۴) بانی شکوه و عظمت من بنیانگذاری بود که نه از مناره های نورانی باکی داشت و نه به بلندای کوهها اهمیّت می داد!

۴۲- « لو كنت تدري من دعائك أجبته و بكيت، من حرق عليه، إذن لَمَا! »:

- ۱) اگر آگاه بودی چه کسی را فرامی خوانی، تو را اجابت می کرد، در این صورت از اشتیاق او، خون گریه می کردی!
- ۲) اگر می دانستی چه کسی تو را دعوت کرده است، اجابتش می کردی، آنگاه از آتش عشق او، خون می گریستی!
- ۳) کاش می دانستی با که سخن می گویی، تا خواسته تو را اجابت کند، آنگاه از آتش عشق، بر او خون می گریستی!
- ۴) کاش آگاه می بودی چه کسی تو را دعوت کرده است تا پاسخ او را بسرعت بدهی، و از فراق او خون گریه کنی!

۴۳- « فوالعزم و ابق يا ابا الفتح سالماً فقد خلف الدهر الجناح لترتقي! »:

- ۱) اردهات را استوار کن ابوالفتح و در سلامت باقی بمان، چه زمانه تسلیم شده تا تو پیشرفت کنی!
- ۲) با عزم راسخ پیش برو ای ابوالفتح سلامت باش، که روزگار خاشع شده است تا اینکه تو پیش بروی!
- ۳) اراده استوار را راهبری کن و سلامت بمان ای ابوالفتح، که روزگار به تواضع کمر خم کرده است، تا تو بالا روی!
- ۴) ای ابوالفتح به دنبال عزمی راسخ حرکت کن و با سلامت زندگی کن، زیرا زمانه بال خود را گسترده تا تو ترقی کنی!

- ۴۴ - « حنا علی کل مغصوب فضمده و شیخ من کان، آیا کان، مقتصبا:»
 (۱) او نسبت به هر مظلومی مهربان بود و بر زخم او مرهم می‌نهاد، و هر غاصب ظالمی را، هر که باشد، زخمی می‌کرد!
 (۲) او به غارت شدگان کمک می‌کرد و بر جراحت آنان مرهم می‌نهاد، ولی سر غاصبان و ظالمان را، به هر نحو ممکن، به دیوار می‌کوبید!
 (۳) او از هر غارت شده مظلومی برید و فقط زخم او را مداوا می‌کرد، اما در مقابل غاصبان، هر کس باشد، از خود کمال شجاعت را نشان می‌داد!
 (۴) او نسبت به ظالمان و غاصبان تمایل داشت و جراحت آنان را مداوا می‌کرد، و از مظلومان، به هر شیوه ممکن، دوری می‌گزید و روی برمی‌گرداند!
- ۴۵ - « یقرّب حباً الموت آجالنا لنا و تکرهه آجالهم، فتطول!»:
 (۱) ارتیاحنا إلى الموت لا یقلل من أعمارنا، إلا أنّ خوفهم من النضال یكثر من أعمارهم!
 (۲) ارتیاحهم إلى الموت یقلل من أعمارهم، فی حین خوفنا من النضال یكثر من عمرنا!
 (۳) هم یکرهون الحیاة فی الدنیا فیقاتلون حتّی یموتوا، أمّا نحن فلا نحبّ الأجل فنعمّر!
 (۴) نحن نرتاح إلى الموت فنقتل کراماً، ولكنهم یطول عمرهم لمجانبتهم القتال خوفاً!
- ۴۶ - « لآلم بی ما لو ألم بشاهق لانهاال جاتیه فصار کثیرا!»:
 (۱) ورد علی ضیف شریف ولكنی ما استطعت أن أقرّبه فصار حزیناً!
 (۲) ابتلیت بکوارث عظیمة لو ابتلیت الجبال به تبدلت إلى الرمال!
 (۳) أحزننا المصائب و تفرقت الأصحاب عنا و أصبحنا وحدنا!
 (۴) قد أخبرت بشيء لو سمعته الجبال لاندکت و صارت رمالاً!
- ۴۷ - « أفردت حسناً كما أفردت فیک صفا و دة، و حاشای من شریک و حاشاک!»:
 (۱) حسنک و محبتی واحد، غیر أنّی لا أشاركک فی المحبة كما أنّک لا تشاركیننی فی الحب!
 (۲) حرمت من حسنک كما حرمت من صفاء و دة، و لا سمح الله بهذا منی و منك لیبتلینی و یراک!
 (۳) لا یساویک أحد فی الحسن و الکمال و لا یساوینی أحد فی صفاء المودة و الخلوص، لست مشرکاً و لست مشرکة بالله!
 (۴) أنت فی الحسن و أنا فی خلوص المودة لك فوق الجميع، و لیس لك شریک فی الحسن عندي و لیس أحد مثلی فی الود لك!
- ۴۸ - « يدعون عنقر، و الرماح کأنها أشطان بنر فی ثیان الأدم!»:
 (۱) كان المقاتلون يدعون عنقره، و الرماح تتألاً کماء البئر فی اللیل المظلم!
 (۲) كانوا ینادون « یا عنقره » و الرماح کأنها بید شیاطین یخرجون من اللیل المظلم!
 (۳) كانوا یصرخون « یا عنقره » لأساعدهم، و الرماح تتساقط علی کحبال البئر المشرودة!
 (۴) كان المحاربون ینادون عنقره، و الرماح بأیدیهم یضربون بها الأعداء و الدماء کمایه البئر!

۴۹- « و إن تك قد ساعتك مني خلیفة فسألني ثيابي من ثيابك تسأل! ». عین الخطأ:

- (۱) إذا لم ترضك خلة من خلالي، فاقطعي طريقي عن طريقك!
 - (۲) إذا لم يعجبك خلقي السبي، فأسألني عن ثياب أخرى لنفسك!
 - (۳) إن أساءتك ميزة من أخلاقي، ففكي سبيلي من سبيلك، نرتاحي!
 - (۴) إن كرهت خصلة من خصالي، فاستخرجي قلبي من قلبك، يفارقه!
- ۵۰- عین الصحيح في القصد من الآيات الكريمة:

- (۱) ﴿ كل إنسان أزمانه طائره في عنقه ﴾: مسؤولية الإنسان!
- (۲) ﴿ والقمر إذا أسق ﴾: تحول القمر من البدر إلى الهلال!
- (۳) ﴿ ناقة الله و سقياها ﴾: لزوم العناية بالمخلوقات!
- (۴) ﴿ تسقى من عين أنية ﴾: الرّي من ماء قريب!

۵۱- « و سبق المجرمون و هم عراة إلى ذات المقامع و النكال فليسوا میتین فیستریحوا و کلهم ببحر النار صالی! ». عین ما لا یناسب في المفهوم:

- (۱) ﴿ إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت و نحيا و ما نحن بمبعوثین ﴾
- (۲) ﴿ الذي يصلی النار الكبرى، ثم لا يموت فيها و لا يحيى ﴾
- (۳) ﴿ لا یقضی عليهم فيموتوا و لا یخفف عنهم من عذابها ﴾
- (۴) ﴿ خالدین فيها لا یخفف عنهم العذاب و لا هم ینظرون ﴾

۵۲- « أرى الذهر أيام المشيب أمره علينا، و أيام الشباب أطايبه! ». عین الخطأ في المفهوم:

- (۱) ما ألد أيام الشباب و ما أمر أيام الشيب!
- (۲) نعم أياماً الشيبية و لا حبتاً أيام الشيخوخة!
- (۳) في المشيب تكثر الأمور و في الشباب تكثر الأطايب!
- (۴) أحسن أيام الذهر في الشيبية و أصعبها في الشيخوخة!

۵۳- « و كفاك من حب السماحة أنها منه، بموضع مقلة في حجر! ». عین الصحيح في المفهوم:

- (۱) يمدح الشاعر ممدوحه بأنه أهل السماحة أفضل محل!
- (۲) يشبه الشاعر ممدوحه بمقلة العين و يجعله في أحسن محل!
- (۳) ممدوح الشاعر كالمقلة له، يحبه حب الندى و يمن عليه كثيراً!
- (۴) يكفي للشاعر حب الممدوح سماحته، فإنه وجود جود المقلة للعين!

۵۴- إذا قضى الأمر فنقول:

- (۱) زاد الطين بلة!
- (۲) بلغ السكّين العظم!
- (۳) إذا جاء القدر عمي البصر!
- (۴) سبق السيف العذل!

۵۵- إذا رأينا أحداً يدعي ما ليس فيه؛ فنقول:

- (۱) إنه أحرّ من الجمر!
- (۲) نمخض الجبل فولد فأراً!
- (۳) غاب القط، لعب يا فأراً!
- (۴) إلى أين يسعى من يغصن بماء!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥٦ - ٧٠)

-٥٦ عین الصحیح:

- (١) ﴿إِنْ أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ = تقديم الظرف للاختصاص!
- (٢) ﴿فاليوم لا تظلم نفس شيئاً﴾ = أحد التثوينين يدل على العمومية!
- (٣) ﴿فإن يشأ الله يختم على قلبك﴾ = حذف المفعول به نكونه معلوماً!
- (٤) ﴿ذلك بأن الله هو ... و أن ما يدعون من دونه الباطل﴾ = تحلية المسند بأل لعدم التخصيص قطعاً!

-٥٧ عین الخطأ: «العب و اهجر قراءة الندرس!». نقولها لمن

- (١) أصيب بكآبة!
- (٢) رسب في الامتحان!
- (٣) اقترب زمن امتحانه!
- (٤) يتمنى النجاح و الفوز!

-٥٨ عین ما جاء التقديم فيه للاختصاص:

- (١) ﴿لا فيها غول و لا هم عنها ينزفون﴾
- (٢) ﴿فأما اليثيم فلا تقهر و أما السائل فلا تنهر﴾
- (٣) ﴿جنات عدن يدخلونها و من صلح من أبائهم﴾
- (٤) ﴿و وهبنا له إسحاق يعقوب كلاً هديناً﴾

-٥٩ عین الخطأ:

- (١) ﴿الذين ينفقون ... فلهم أجرهم﴾ = الإتفاق أمر مكرر من جانبهم!
- (٢) ﴿إنا مهلكو أهل هذه القرية﴾ = موضوع الإهلاك قد انتهى و تثبت!
- (٣) ﴿فقالوا سلاماً قال سلام﴾ = حياً إبراهيم الملائكة بخير من تحيتهم!
- (٤) ﴿فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب﴾ = الضرب مستمر دائم و ليس موقوتاً!

-٦٠ عین ما خرج من متضى الظاهر:

- (١) تالله ما علمت امرؤ نولاكم
- (٢) فيا ليت ما بيني و بين أحبتي
- (٣) و ما الجمع بين الماء و النار في يدي
- (٤) رماني الدهر بالأرزاء حتى
- كيف السخاء و كيف ضرب الهام!
- من البعد ما بيني و بين المصائب!
- أشد من الجمع بين الجد و الفهم!
- فؤادي في غشاء من نبال!

-٦١ عین الخطأ: يقال

- (١) «صبرك جميل!» لمن جهل نوعية صبره!
- (٢) «إصبر صبراً جميلاً!» لمن يطلب نوعية الصبر!
- (٣) «صبراً جميلاً!» للذي بحاجة إلى صبر دائم مستمر ثابت و فيه ريب!
- (٤) «صبراً جميلاً!» للذي بحاجة أكيدة شديدة إلى الصبر حيث لا يتغير و لا يحول!

-۶۲ عین الخطأ:

- (۱) ﴿و لا تقتلوا أولادکم من إملاق، نحن نرزقکم و إیاهم﴾ = مخاطب الآية الفقراء!
- (۲) ﴿و لا تقتلوا أولادکم خشية إملاق، نحن نرزقهم و إیاکم﴾ = مخاطب الآية الموسرون!
- (۳) ﴿و علی أبصارهم غشاوة﴾ = لحقت الغشاوة بهم واستقرت فيهم، بحيث لا يمكن نزعها، فظهور البصيرة فيهم مستحيل!
- (۴) ﴿و جعل علی بصره غشاوة﴾ = هو لم يسبق له أن يبصر و إنما هذا خلقته، فلا أمل في إبعاره في يوم من الأيام!

-۶۳ عین ما فيه المسمند أشد تأكيداً:

- (۱) ﴿إن ذلك علی الله يسیر﴾
- (۲) ﴿صنع الله الذي أتقن كل شيء﴾
- (۳) ﴿إن أكرمکم عند الله أتقاکم﴾
- (۴) ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه هدی للمتقين﴾
- ۶۴ عین الصحيح: إذا أردنا أن نخبر أن الموضوع الذي لا شك فيه أن الانتصار يقصر علی الذين تثبت عندهم الإيمان حيث لا يزول عنهم؛ فنقول.....

- (۱) إنما المنتصرون هم المؤمنون!
- (۲) إنما المؤمنون هم ينتصرون!
- (۳) إنما المؤمنون هم المنتصرون!
- (۴) ما المنتصرون إلا المؤمنون!

-۶۵ عین ما فيه الإطناب من نوع التذليل:

- (۱) أتى الزمان بنوه في شبيبته
- (۲) فسرههم و أنبأه علی الهرم!
- (۳) إني أصحاب حلمي و هو بي كرم
- (۴) و لا أصحاب حلمي و هو بي جبن!
- (۳) تزور فتی بطني علی الحمد ماله
- (۴) و إن هو لم يحمل علی النفس ضيمها
- (۳) من يعط أثمان المحامد يحمدا
- (۴) فليس إلى حسن التناء سبيل!

-۶۶ « شقائق يحنن الندى فكلته دموع التصابي في خدود الخرائد». (عین الخطأ):

- (۱) وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من وجود قطرات شفاقة متناثرة علی شيء ناعم.
- (۲) التشبيه مقلوب و الغرض منه المبالغة في بيان حال المشبه.
- (۳) شبه الشقائق بالخدود و الندى بالدموع.
- (۴) طرفا التشبيه مركبان حسيان.

-۶۷ عین ما ليست علاقته سببية:

- (۱) ﴿يد الله فوق أيديهم﴾
- (۲) ﴿و الله يدعو إلى الجنة و المغفرة بإذنه﴾
- (۳) ﴿و ما أصابك من سيئة فمن نفسك﴾
- (۴) ﴿و بشر الذين آمنوا أن لهم قدام صدق عند ربهم﴾

۶۸- عین الاستعارة التصريحية:

- ۱) أشرق المعلم علينا فقمنا له احتراماً!
- ۲) أشرق الأسد علينا فقمنا له احتراماً!
- ۳) تعلموا القرآن ... و استشفوا بنوره و لا تتخذوه مهجوراً!
- ۴) ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ... سَيَصْلُونَ سَعيراً﴾!

۶۹- « ذرني أترع صبراً دلاصاً و أنض العزم مشحوداً الثباب! ». عین الخطأ:

- ۱) في المصراعين الأول و الثاني نجد استعارتين مكنيتين!
- ۲) « أنض » يدلّ على أنّ الاستعارة في المصراع الثاني مرشحة!
- ۳) الجامع في المصراع الأول هو المحافظة و المانع في كلّ منهما!
- ۴) « دلاصاً » تشير إلى وجود الاستعارة المرشحة في المصراع الأول!

۷۰- عین الخطأ عن العبارة التالية:

« من استهان بالأمانة و رتع في الخيانة و لم ينزه نفسه و دينه عنها، فقد أحلّ بنفسه الذلّ في انكبا! ».

- ۱) شبه النّموّ في الخيانة بالإقامة في المكان الخصب بجامع التربيّة في كلّ منهما!
- ۲) المستعار له في العبارة يشار إليه عقلاً، فعلى هذا الأساس نعتبرها تحقيقيّة!
- ۳) في العبارة ما يلائم المستعار له، فمرشحة!
- ۴) في العبارة استعارة تصريحية تبعيّة!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۷۱ - ۱۰۰)

۷۱- عین الصحيح:

- ۱) وضعت الحروف العربيّة بفضل شيوخ الحرف الكوفي في جزيرة العرب!
- ۲) يعدّ الخطّ الفينيقي من أنواع الخطّ المسند الذي هو جزء من الخطّ العربي!
- ۳) للخطّ المصري القديم أنواع ثلاثة منها: الخطّ الصفوي و الخطّ الثمودي و الخطّ الحميري!
- ۴) تولّدت الحروف العربيّة بتوّع الحرف النبطي الذي شاع في شمالي جزيرة العرب قبل الإسلام!

۷۲- عین الصحيح: إنّ النثر الجاهلي

- ۱) ولید الطبع، كما أنه لا يخلو من القيمة الفنيّة الحقيقيّة!
- ۲) له قيمة تاريخيّة و هو الكلام الحيّ الذي يسير مع أخلاق البدوي و بيئته!
- ۳) كان وسيلة للتفكّه و التعلّم، كما كان وسيلة للعمل الاجتماعي و السياسي!
- ۴) امتاز بقوة اللفظ و متانة الفكرة، ينزع نزعة الإيجاز و الموسيقى في الجملة و الأسلوب!

- ۷۳- عین الصحیح: إن الخطب عند جاهلین
 (۱) حافظة بالأقسام و الإبهام، تحتمل أنواعاً من التآویل!
 (۲) مستفاعة من تجارب الحياة الجاهلیة، أكثرها مسجّع یطلعنا علی عقلیة أصحابها!
 (۳) مضمونها أخبار الأولین و الأنبياء و الناریخ، و امتزجت فیها الأسطورة بالتاریخ!
 (۴) تجری فی أسلوبین أحدهما یعتمد العقل و یجتنب السجع و ثانيهما یعتمد العاطفة و السجع!
 عین الصحیح عن تعریف أنواع الشعر:
- ۷۴- (۱) الشعر الغنائي، شعر ینتاول فیه للشاعر حادثاً خیالیاً من أحداث الحياة!
 (۲) الشعر القصصي، شعر اجتماعي تتراءى فیه حياة الجماعات و ینترك فیه الشاعر شخصيته!
 (۳) الشعر التمثيلي، شعر يدل علی تطور الحضارة، و اتساع سبل الحياة و ینتاول فیه الشاعر نفسه!
 (۴) الشعر التعليمي، شعر ینتاول الأبطال و الجماعات و المناقب القومية و يدل علی تقدم الإنسان فی سبیل الحرية الفردية و الاجتماعية!
 عین الصحیح للفراغ: أخذ ... عن المدرسة الأوسیة طريقة التشبيه و ترتيب المعاني و تهذیب الشعر، ثم تعدی إلى معارضة بعض قصائدهم!
 (۱) الحطیئة (۲) الأخطل (۳) الشایغة الذبیانی (۴) كعب بن زهير
- ۷۶- عین الصحیح عن شعراء الهجاء و معیاراتهم:
 (۱) من أشهر قصائد الأخطل الهجائیة بلایته المعروفة بالدامغة!
 (۲) جریر شاعر البدو، و الأخطل شاعر الحضرة، و الفرزدق یهیم بین البینتین!
 (۳) كان جریر شاعر الحضرة و الأخطل شاعر البدو، و الفرزدق یهیم بعقریته بین البینتین!
 (۴) كان الفرزدق فی هجائه ینتبع حياة المهجور و ذویه و یكثر من التكرار لیثبت ما یقول فی الأذهان!
 عین الخطأ:
- ۷۷- (۱) كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً و الأدب ثانياً!
 (۲) مثل الجاحظ حرية الفكر فی عصره كما مثل الأخلاق و العقائد!
 (۳) كان الجاحظ رأس المدرسة النثرية الثانية فی الأدب العربي، و كان عبدالحمید الكاتب مع ابن المقفع رأس المدرسة الأولى!
 (۴) يعدّ الجاحظ رأس المدرسة النثرية الثالثة فی الأدب العربي، و قد كان عبدالحمید زعيم المدرسة الأولى و ترأس ابن المقفع المدرسة الثانية!

-۷۸ عین الخطأ:

- (۱) كان أسلوب ابن الرومي في شعره أقرب إلى أسلوب النثر!
- (۲) كان الشعر عند أبي تمام كلام العقل، ولكنه يتبع فيه سنة مسلم بن الوليد!
- (۳) جمع شعر ابن المعتز جمال الشعر البدوي و صفاءه، و رقّة الشعر الحضري و رونقه!
- (۴) ينتمي البحري إلى المدرسة الشامية في صفاء الديباجة العربية و الجزالة و الفصاحة!

-۷۹ عین الخطأ:

- (۱) جعل أبو نواس الطرديات فناً مستقلاً و أطال الوصف فيها في دقة و إبداع!
- (۲) إن زهديات أبي نواس هي من الشعر الغنائي الخالص و هي من أجمل أشعاره و أعمقه عاطفة!
- (۳) كان بشار بن برد من المطبوعين و المجددين و أنزل الشعر العربي من طبقته الأرسطراطية!
- (۴) إن بشار بن برد أول من نفى عن الشعر العربي تلك الرقابة التي طالما لازمته و صاغته على وتيرة واحدة، فقطعت القصيدة إلى أبيات مستقلة!

-۸۰ عین الخطأ:

- (۱) أحدث مسلم بن الوليد التصنيع البدعي إحدانا حيث أصبح زعيم التصنيع!
- (۲) زهديات أبي نواس في مجملها عاطفية، و زهديات أبي العنابي في مجملها عقلية!
- (۳) اتبع أبو العنابي في زهده مذهباً فلسفياً، حيث يكثر من ذكر الموت و الحياة و ازدياء الدنيا!
- (۴) إن شعر أبي نواس كشعر بشار بن برد، لا يخلو من بعض التقليد، سواء كان ذلك في اللجوء إلى أساليب قديمة أم في اقتباس معاني المتقدمين!

-۸۱ عین الخطأ عن كتاب البخلاء:

- (۱) بخلاء الجاحظ هم من طبائب البخلاء و هم عادة أصحاب جدل و منطق!
 - (۲) يتضمن الكتاب قصص البخلاء و نوادرهم، ثم كلاماً عن أطعمة العرب!
 - (۳) كان الهجاء غاية الجاحظ في كتابه البخلاء و هو يصور بذلك المجتمع العباسي!
 - (۴) افتتح الجاحظ كتابه بنظرة عامة على نفسية البخلاء و ليست غاية الهجاء لمجرد الهجاء!
- ۸۲ عین الصحيح للفراغ: إن وكذا في بغداد و نشأ بتيماً ثم تزوج و رزق عدة بنين ماتوا في حوادثهم و لم ينل حظوة لدى العظماء، فنقم على الناس أجمعين، فكان من ثم ضيق الصدر سلبت للناس، و (تة من أقدار الناس على الهجاء!

- (۱) ابن الرومي (۲) بشار بن برد (۳) حطيئة (۴) جرير

-۸۳ عین الخطأ عن الشعر الأندلسي:

- (۱) كان الشعر في عهد الولاة صدى ضعيفاً للشعر الشرقي، تتردد فيه معانيه و أساليبه!
- (۲) في القرن الحادي عشر قويت الشخصية الأندلسية و أخذ الأندلسيون يعرضون شيئاً فشيئاً عن المشاركة!
- (۳) كان الشعر في الأندلس أرسطوطالياً بكل ما في الكلمة من معنى، لكنه في الشرق انحصر ضمن نطاق الشعب!
- (۴) أعق الشعر شخصية في الأندلس هو شعر الرجال و النساء الذين كانوا ألصق، بالأرض و أقرب بالطبيعة!

- ۸۴- **عین الصحیح للفراع:** إن الجهد الذی بذنه فی فرض مواضع مسیحية صرفة علی أشكال الشعر العربي بشكل بداية تراث طويل لا يزال حياً فی الشعر العربي المعاصر!
- (۱) لویس شیخو (۲) ناصیف الیازجی (۳) فرانسيس مرّاش (۴) جرمانوس فرحات
- ۸۵- **عین الخطأ عن النهضة الأدبية الحديثة:**
- (۱) الحملة الفرنسية أنشأت الشعور بالحاجة إلى التغيير في وجدان المصريين!
- (۲) إن حركة جمال الدين و تلميذه عبده برغم عدم إنتاج عمل أدبي سببت قرار المسلمين لتبني موقف التغيير!
- (۳) قبل بدء النهضة الأدبية في البلاد العربية كان هناك تيار أصيل في شعر التمرد السياسي في العراق يتفوق في المستوى الفني على الجميع!
- (۴) سید حیدر الحلی و محمد سعید الحیوی و صالح التمیمي من أهم شعراء القرن الـ ۱۹ في العراق و تفوقت أشعارهم علی المترجمين معهم!
- ۸۶- **عین الخطأ:** من أسباب صعود نجم شوقي أنه كان
- (۱) بارع الصنعة في عمله حيث كان يشبه أفضل الشعراء القدامى!
- (۲) قادراً علی أن يبعث الحياة في عناصر الطبيعة و إدخال هذه الظاهرة في شعره!
- (۳) شديد القرب من روح القدامى في إيقاعاته و قوة الاندفاع العاطفي، فلم يكن محاكياً بحتاً في أعماله!
- (۴) شديد الإحساس ببيئته الاجتماعية، فمثلاً للتماشي مع تقاليد (منه) لم تكن النساء يشغلن موضوعاً رئيسياً في شعره!
- ۸۷- **عین الخطأ عن المتلوطي:**
- (۱) إنه لم يبرع كل البراعة في أي من الأجناس الأدبية التي غالجاها!
- (۲) القصص التي أنشأها كانت محاكاة مذهلة لما ترجمها من قصص أجنبية!
- (۳) أسلوبه السلس المنسرح الرائق الحيوي الشديد العاطفة هو سبب شهرته!
- (۴) كان متفائلاً في رؤيته الاجتماعية و كان أكثر اهتمامه بالجانب الشكلي في الأثر الأدبي!
- ۸۸- **عین الخطأ عن مدرسة الديوان:**
- (۱) كان الاتجاه السائد فيها نقد اتجاه حافظ و شوقي!
- (۲) كانت تدعو إلى الشعر الموضوعي و ترفض الجانب الذاتي!
- (۳) عرف روادها الثلاثة « الشكري و المازني و العقاد » باسم المدرسة الإنكليزية؛ فتقافتهم كانت إنجليزية!
- (۴) سئى روادها نظريتهم حول الشعر بشعر الوجدان، فعلى هذا الأساس أدخلوا العاطفة و الخيال في تعريف الشعر!

۸۹- **عین الخطأ:** العوامل التي هيأت ظهور جماعة أبولو هي

- ۱) التأثير بشعر الكلاسيكيين الأوروبيين و بأدباء الفرنسيين بصفة خاصة!
- ۲) التأثير بأدب المهجر خاصة لدى شعراء هذا الاتجاه الذين لم يتمكنوا من إجاده لغة أجنبية!
- ۳) العوامل الاجتماعية و السياسية التي تشعبت بها فترة الصراع ما بين الثورة ۱۹ و الحرب الثانية!
- ۴) الصراع الذي كان قائماً بين المحافظين و على رأسهم شوقي، و بين المجددين و في مقدمتهم العقاد!

۹۰- **كيف كانت العلاقة بين جماعة أبولو و طه حسين؟**

- ۱) كانوا متعاضدين في الاتجاه و الرؤى و الأحاسيس و التخطيطات!
- ۲) سيئة للغاية حيث دارت معارك عنيفة تجلت في مقالات يكتبها واحد ضد الآخر!
- ۳) تعتبر جماعة أبولو طه حسين رائداً لنفسها حيث جعلت رؤاه و أفكاره مرآة لنفسها!
- ۴) ظهرت جماعة أبولو بعد وفاة طه حسين فلم يكن هناك ما يدعو إلى إيجاد جسور التواصل بينهما!

۹۱- **صف العلاقة بين جماعة أبولو و الرافعيين:**

- ۱) كانت حسنة لأنهم كانوا في موضع التواطؤ السياسي ضد العقاد!
- ۲) كانت سيئة جداً لأن مواقف الرافعي تخالف ما تصبو إليه جماعة أبولو!
- ۳) خرج الرافعي من تيار جماعة أبولو بسبب مواضعه العدائية ضد العقاد!
- ۴) لم تكن هناك علاقة بينهما بسبب أن الرافعي جعل جلّ اهتمامه بتبيين ما في رؤى طه حسين!

۹۲- **عین الخطأ عن خليل مطران:**

- ۱) كان مؤسس النزعة الرومانسية في الشعر العربي الحديث!
- ۲) كان أول شاعر أدخل النزعة القصصية في الشعر العربي الحديث!
- ۳) إن أحد إنجازاته التي عدت عنصراً ثابتاً في الشعر الحديث هو وحدة القصيدة!
- ۴) رغم تضلعه من الأدب الحديث كان مقيداً بالتراث، فيرفض استعمال الكلمات الأجنبية في شعره!

۹۳- **عین الخطأ عن الآراء عن شوقي:**

- ۱) يتهم طه حسين شوقي بأنه لم يتطور مع الزمن و أنه يفتقر إلى الثقافة!
- ۲) كان العقاد أشد ناقدی أحمد شوقي قساوة و مرارة، و قد حاول أن ينكر عليه أي فضل!
- ۳) أقوى حجة للعقاد ضد شوقي أنه لا ينشد شعر المناسبات و لا يقدر على إنشاد قصائد المعارضة!
- ۴) يعتقد محمد مندور أن شوقي رغم إقامته في فرنسا لم يستطع أن يتفاعل مع أي من المكاتب الأدبية ليأتي بفلسفة شعرية جديدة!

۹۴- **عین الصحيح للفراغ:** كان قيام المدرسة على أساس فلسفي مزدوج و من ناحية على الفلسفة المثالية الجمالية

المتنقلة في فلسفة كانت، و من ناحية أخرى على الفلسفة الواقعية و التجريبية!

- (۱) الواقعية (۲) البرناسية (۳) الوجودية (۴) الابتداعية

-۹۵ عین الخطأ:

- ۱) الرمزيون لا يحفلون بسواد الشعب، بل يتوجهون إلى الصقوة!
- ۲) الرمزيون هم أول من دعا إلى تحرير الشعر من الأوزان التقليدية!
- ۳) يحب الرمزيون اللهجة الخطابية لأنها تناسب التعمق في تصوير المعاني النفسية الخبيثة!
- ۴) المذهب الرمزي رد فعل للبرناسية، و قد عني الرمزيون بتوثيق الصلة بين الشعر و الموسيقى!

-۹۶ عین الخطأ:

- ۱) ليس المعنى حاضراً في الدال بل إن المدلول هو نتاج الاختلاف بين الدالين أو أكثر!
- ۲) إن جوهر التفكير هو تعددية المركز للنص و الحديث عن التقابلات الثنائية في النص!
- ۳) التفكير عملية تفنيت لكل خطاب تشكل وفقاً لآليات و طقوس دلالية أو نظم و قواعد ترسبت عبر التاريخ!
- ۴) الناقد التفكيكي يعمل على هدم الإجماع على دلالة النصوص و زعزعة الثقة بها، فهنا ساحة تفجير للمعاني، لا حصرها أو تحديدها!

-۹۷ عین الخطأ:

- ۱) من إيجابيات البنيوية اهتمامها بلغة الأدب، فليس سلطان القارئ سلطاناً مطلقاً!
- ۲) على أساس رؤية البنيوية يحتمل النص عدداً من القراءات و الأعمال الأدبية لا تمتلك معنى أحادياً!
- ۳) قد دافعت البنيوية أكثر من الشكلانية على علاقة الأدب بما يحيطه من العالم و البيئة و ما يجري فيها!
- ۴) إن المنهج البنيوي لا يبالي أبداً بالقيمة الثقافية للموضوع، و ينظر إلى النصوص جميعاً على أنها سواء!

-۹۸ عین الخطأ:

- ۱) ينطلق « هيرش » أن القارئ يستطيع تحقيق تأويل موضوعي للمعنى الذي عبر عنه المؤلف!
- ۲) كانت العملية الهرمنيوطيقية تعني بتكوين القواعد التي تحكم القراءة المشروعة للنص « المقدس »!
- ۳) « ماخر » من رواد الهرمنيوطيقا الرومانطيقية، كان يعتقد أن القارئ لا يستطيع أن يحصل على غرض صاحب النص!

- ۴) اجتازت الهرمنيوطيقا مراحل ثلاث: الكلاسيكية و الرومانطيقية و الفلسفية، و الأخيرة أثرت كثيراً على رؤى المنظرين المعاصرين!

-۹۹ عین مدرسة تطبق على الأبيات التالية:

أصاح نرى برقاً أريك وميضه	كلمع اليدين في حبي مكلل
يضيء سناه أو مصابيح راهب	أمال السليط بالذبال المقتل
كان شبيراً في عرائن وتلد	كبير أناس في جاد مزمل
كان السباع فيه غرق عشية	بأرجانه القصوى، أنابيش عنصل.

۱) البرناسية ۲) الكلاسيكية ۳) الواقعية ۴) الوجودية

۱۰۰- كان الطّور الثّاني من أطوار القصة في العهد الحديث « طور الانتهاج للنّهج الغربيّ الحديث». عین الصحیح

مما یتمثل مطلع هذا الطّور، من الروایات التّالية:

- (۱) حدیث عیسی بن هشام، للمویلحی
 (۲) زینب، لمحمد حسین هیکل
 (۳) لیالی الرّوح الحائر، لمحمد لطفی جمعة
 (۴) لیالی سطیح، لحافظ ابراهیم

انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی

دانلود جدیدترین کتابها و مقالات مربوط

به رشته عربی

www.balout.net

www.iaall.ir