



206E

206
Eنام
نام خانوادگی
محل امضاءصبح جمعه
۹۱/۱/۲۵اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور**آزمون ورودی**
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۱**رشته‌ی**
زبان و ادبیات عرب (کد ۲۸۰۲)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (متون و ترجمه متون عربی، صرف و نحو و معانی بیان عربی، تاریخ ادبیات عربی، نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

فروردین سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

۲۰۰

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

تلفن: ۰۹۱۲۴۷۸۹۶۴۹

بانک مقالات عربی www.balout.net

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (١ - ٥)

١- ﴿ وَ لِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَ الْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَتَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ ﴾:

(١) الله: لفظ الجلالة - اسم - مفرد مذكر - معرفة علم - معرب/ مضاف إليه مجرور بإضافة لفظية، و في المعنى فاعل و مرفوع محلاً

(٢) أينما: اسم غير متصرف من أدوات الشرط الجازمة - نكرة - مبني/ ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب محلاً، و متعلقه محذوف؛ و «ما» كافة عن العمل

(٣) تَوَلَّوْا: للمخاطبين - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعيل - معتل و ليف مفروق (إعلاله بالحذف)/ فعل شرط و مجزوم بحذف نون الإعراب، و مع فاعله جملة فعلية

(٤) تَمَّ: اسم غير متصرف - إشارة للبعيد و من الأسماء الملازمة للإضافة - مبني على الفتح/ ظرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب محلاً، و متعلقه محذوف، و شبه جملة خبر مقتم و مرفوع محلاً

٢- « أليس عجباً بأن الفتى يُصاب ببعضٍ لما في يديه! »:

(١) عجباً: مشتق و صفة مشبهة (مصدره: عجب) - نكرة محضة - معرب/ خبر «ليس» المقتم و منصوب بنزع الخافض، تقديره: بعجيب

(٢) ما: اسم غير متصرف - موصول عام أو مشترك/ مجرور بحرف الجار محلاً، و صلته شبه الجملة «في يديه» و عائدها الضمير المستتر في المتعلق المحذوف

(٣) يُصاب: مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - متعذ - مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية

(٤) الفتى: معرب - مقصور - ممنوع من الصرف/ اسم «أن» و منصوب بفتحة مقترنة، و الجملة اسمية و مصدر مؤول و اسم «ليس» و مرفوع محلاً، و قد دخلت عليه الباء الزائدة شاذاً

٣- « وَ دَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا، وَ لَيْسَ كِفَاءَهَا كَجَالِبٍ - يَوْمًا - حَتْفَهُ بِسِلَاحِهِ! »:

(١) حتف: اسم - مفرد مذكر - جامد و غير مصدر - معرف بإضافة - معرب/ مفعول به و منصوب لشبه فعل «جالب»

(٢) كفاء: مفرد مؤنث - جامد و مصدر (من باب مفاعلة) - ممدود - ممنوع من الصرف/ خبر «ليس» للمفرد و منصوب

(٣) يوماً: جامد و غير مصدر - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب، و هو أجنبي جاء بين المتضامنين

(٤) جالب: مشتق و اسم فاعل (مصدره: جلب) - نكرة مخصصة - معرب - صحيح الآخر/ مضاف إليه و مجرور للكاف و هو اسم، و حذف التنوين لضرورة شعرية

- ۴- «ألا حَبِذاً أهلُ المَلأ، غيرَ أَنه إذا نُكِرَت مي، فلا حَبِذاً هيا!»: (1) لاحقذاً: فعل جامد لإنشاء النَم، مؤلّف من «لا الناقية للجنس» و «حبّ» الماضي، و «ذا» الإشارة، و الجملة فعلية و خبر مقمّم و رابطها للضمير المستتر
- (2) هيا: ضمير منفصل مرفوع - للغائبة - معرفة/ مخصوص بالنَم و مرفوع محلاً على أَنه مبتدأ مؤخر، و الجملة اسمية، و الألف إشباع للفتحة
- (3) غير: اسم من الأسماء اللازمة للإضافة - نكرة مخصّصة - مبني على الفتح / من أدوات الاستثناء، و منصوب بإعراب المستثنى المنقطع
- (4) نُكِرَت: ماضٍ - للغائبة - متعدّ - مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله «مي» و الجملة فعلية و خبر «أَن» و مرفوع محلاً
- ۵- « فأخِبتُ به طالباً قهرهم و أخيبُ به تاركاً ما طلب!»: (1) تاركاً: مفرد مذكّر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: ترك) // حال مفردة و منصوب و صاحب الحال ضمير الهاء، و عاملها فعل «أخيب»
- (2) أخيب: فعل جامد على وزن الماضي لإنشاء التعجّب و هنا لغرض المدح - معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان) // فعل و فاعله ضمير للهاء المجرور لفظاً بالباء الزائدة
- (3) طلب: ماضٍ - للغائبة - متعدّ - مبني للمعلوم - مبني على الفتح/ فعل و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية و صلة و عائدها الضمير المستتر
- (4) ما: اسم غير متصرف - موصول عامّ أو مشترك لغير ذوي العقول عادة - معرفة - مبني على السكون/ مفعول به و منصوب لشبهه فعل «تاركاً» و في اللفظ مضاف إليه و مجرور محلاً
- عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٦ - ٢٥)
- ٦- عيّن الخطأ عن الجمع المكسّر:
- (1) إكليل ← أكاليل (منتهى الجموع) // صورة ← صور (كثرة)
- (2) قطعة ← قطع (كثرة) // سفرجل ← سفارج (منتهى الجموع)
- (3) ضلع ← أضلع (قلة) ← أضالع (قلة و جمع الجمع) // أملة ← أنامل (جمع الجمع)
- (4) ظفر ← أظفار (قلة) ← أظفير (جمع الجمع و منتهى الجموع) // حلية ← حلى (كثرة)
- ٧- عيّن الممنوع من الصرف كلّه:
- (1) قدس، يعقوب، أحاديث، نوح، خماس
- (2) سلمى، سقر، منى، بلخ، تلاميذ
- (3) أرامله، غضبان، عذراء، هند، تلامذة
- (4) رباع، حسّان، أحر، جوعى، أربع
- ٨- عيّن الخطأ:
- (1) إنهنّ خفن من الله فخفنه أنتنّ أيضاً!
- (2) إنكم وقيتم أنفسكم الذنب فوقيتم عذاب النار!
- (3) يا طالبة؛ أمددي زميلاتك و خذي بأيديهن!
- (4) يا طالب؛ رَ نتيجة جهديك و أرها الآخرين!

- ۹- عین الصحیح عن أبواب الكلمات التالية: «أدرك - مزمل - أنثر - منخر»: (۱) افتعال - تفعیل - تفعل - تفعیل (۲) تفاعل - تفعیل - تفعل - تفعل (۳) تفاعل - تفاعل - تفعل - تفعل (۴) تفعیل - تفعیل - افتعال - تفعیل
- ۱۰- عین الخطأ في الكنايات:
- (۱) أخذ يباهي و يقول إني أملك في مكتبتني كذا كذا كتاباً!
 (۲) لما دخلت الصف و جئت فلاناً و فلانة قد حضرا قبلي!
 (۳) كانت له بضعة أقلام فأعطاني عشرة منها!
 (۴) كآين من أمور عويصة تحل بالهمم العالية!
- ۱۱- عین المعنى منقياً:
- (۱) أذهب عند زميلك؟ نعم!
 (۲) ألم تزوري زميلتك يوم أمس؟ بلى!
 (۳) ما ذهب عند زميلك؟ بلى!
 (۴) ما زرت زميلتك يوم أمس؟ نعم!
- ۱۲- عین نوع «الآ» في الآية الكريمة: ﴿لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا﴾
 (۱) نعت بمنزلة «غير» (۲) عاطفة بمنزلة «أو» (۳) استثنائية (۴) زائدة
- ۱۳- «أليس الذي أعطيتني قد أعطيت، و ما سلّمته إليّ فقد سلّمته إليه!». عین الصحیح في المبني للمجهول:
 أليس للذي.....
- (۱) أعطيت لي قد أعطيه، و ما سلّم إليّ فقد سلّمه إليه!
 (۲) أعطيت قد أعطيت، و ما سلّم إليّ فقد سلّم إليه!
 (۳) أعطيت قد أعطى هو، و ما سلّم قد سلّم إليه!
 (۴) أعطيت إليّ قد أعطيه، و ما سلّم قد سلّم إليه!
- ۱۴- عین الغرض من ضمير الفصل في الآية الكريمة: ﴿أولئك هم المفلحون﴾
 (۱) فصل الخبر عن التابع و لا غير
 (۲) القصر فقط
 (۳) فصل الخبر و القصر و التأكيد
 (۴) التوكيد فقط
- ۱۵- عین الصحیح في عمل المصدر:
- (۱) أعجبتني تلاوتك القرآن بخشوع!
 (۲) بمصاحبتك المستمرة الأختيار تصبح منهم!
 (۳) أنت على هزيمتك لقادر العدو!
 (۴) ما أغزر كتاباتك المقالات المفيدة في الصحف!
- ۱۶- عین الخطأ للفراغ: «لا طالبة..... بين هؤلاء الطالبات!».
- (۱) متوانية (۲) متوانية (۳) متوانية (۴) متوانية
- ۱۷- عین الصحیح:
- (۱) ما المتكاسل ناجحاً بل خاسراً!
 (۲) ما الخيزين إلا مثابين على عملهم!
 (۳) ما المنلق فائزاً و لا مرتاحاً!
 (۴) ما الأحرار مقوتين لكن مكرمين!
- ۱۸- عین الخطأ للفراغ: والله.....
- (۱) لقد حاولت هؤلاء المؤمنات لاكتساب الخيرات!
 (۲) لأحضر غداً في حفلتكم!
 (۳) إن يجاهد واحد منا ليجاهد الآخرون كذلك!
 (۴) إن صبرنا إنه خير لنا!

١٩- عین الصحيح:

- (١) كان المهاجرون أجمعون كلهم مؤتمين برسالة رسولهم!
- (٢) فاز زملائي كلهم جمع في امتحانات القبول للجامعة!
- (٣) نجحت الطالبات المجدات كلهن جمع في الامتحان!
- (٤) زرنا في جولتنا الاستطلاعية هاتين المدينتين كليهما!

٢٠- عین قطع النعت ليس بواجب:

- (١) شامت أخاك و ناديت زميلك المهنيين!
- (٢) ساعدت البنيت أمها الشفيقتان في شؤون البيت!
- (٣) قام التلميذ من مكانه و قعد أخوه المؤتمين!
- (٤) جلست الطالبة و قعدت زميلتها المهذبتان في المكتبة!

٢١- عین الصحيح في باب المفعول لأجله:

- (١) عليك أن تسرع في الحركة حضوراً في الصف أول الوقت!
- (٢) نحن نبجل العاملين بعلمهم إقراراً بفضلهم!
- (٣) يكذ الإنسان في حياته فوزاً في الآخرة!
- (٤) أرشد الأستاذ الطلبة استرشاداً منهم!

٢٢- عین الواو لا تكون إلامعية:

- (١) كل طالب وجهده متلازمان في العمل!
- (٢) بعد غياب الشمس طلع النجم والقمر في السماء!
- (٣) إن الله يرزقنا و إياكم لو كنا كاذبين!
- (٤) نجحت أنا و اثنتين من زميلاتي في الامتحان!

٢٣- عین الخطأ:

- (١) هذا المعطف قطني و ساكتني به!
- (٢) شتان ما بين النيرين الشمس و القمر!
- (٣) هلم إلى الحضور في حفلة القران!
- (٤) لم أقل في حياتي لأحد أف لك!

٢٤- عین الخطأ في باب التحذير:

- (١) الملق الملق للنييم، و إياك أن تتنلل له!
- (٢) الممات الممات، و إياكن من لقائه بلاعدة!
- (٣) نفسكم و الاتهماك في الملمات، و إياكم و الإقراط فيها!
- (٤) الإهمال الإهمال، و إياك تتكاسلي في القيام بواجباتك!

٢٥- عین ما ليس فيه من أنواع البدل:

- (١) أيها الناس ارحموا من دونكم ترحموا!
- (٢) هناك نعمتان مجهولتان الصحة و الأمان!
- (٣) لايفوز في المباراة إلا من احتفل مشقة التدريب!
- (٤) اشتركوا هؤلاء و زملاؤهم في الحفل ولكني لم أركم أنتم!

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶ - ۵۵)

-۲۶ ﴿ ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذي فيه يمترون ﴾:

- (۱) آن عیسی فرزند مریم حقیقتی است که در مورد آن به دیده تردید نگاه می‌کنید!
- (۲) آن بزرگ عیسی پسر مریم است. سخن، سخن حقی است که در آن شک می‌کنند!
- (۳) او عیسی پسر مریم است یعنی آن قول بر حقی که بر سر آن جدال و نزاع می‌کنند!
- (۴) این عیسی فرزند مریم کلام حقی است که در آن تردید و دودلی بمنزل راه می‌دهید!

-۲۷ عین الصحيح:

- (۱) ﴿ و قل لهما قولا كريما ﴾: و با آنها سخن شایسته‌ای را بگو!
 - (۲) ﴿ إذا مَرَقْتُمْ كُلَّ مَمْرُقٍ... ﴾: زمانی که پاره و پراکنده شدید ...
 - (۳) ﴿ إذا نَكَتِ الْأَرْضُ دُكًا ﴾: آنگاه که زمین، سخت و شدید در هم کوبیده شود!
 - (۴) ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص ﴾: نیکوترین سرگذشت را بر تو حکایت می‌کنیم!
- ۲۸ « أصبحنا لكم ساسة و عنكم ذادة، نذود عنكم بقيء الله الذي حوكتنا، فلکم علينا العدل فيما ولینا »:

- (۱) ما متولیان امور و حامیان شما شده‌ایم، با غنیمتی که خداوند به ما عطا کرده از شما دفاع می‌کنیم، پس حق شما بر ما رعایت عدل است در آنچه حکمرانی می‌کنیم!
- (۲) حال که سیاستمداران و مدیران شما شده‌ایم، با غنیمتی که خداوند به ما داده است از شما دفاع می‌کنیم، پس بر ماست که در ولایت بر شما به عدالت رفتار کنیم!
- (۳) ما مدبران و مدافعان حقوق شما هستیم، با خراجی که به ما عطا شده از شما حمایت می‌کنیم، پس بر ماست که با شما در فرمانروایی رفتاری عادلانه داشته باشیم!
- (۴) اکنون ما مدیران و مدبران شما شده‌ایم، تا به حکم الهی که به ما عطا شده امور شما را برعهده بگیریم، لذا در ولایت بر شما باید عادل باشیم!

-۲۹ عین الخطأ:

- (۱) إنك لذهاب في التيه رواج عن القصد: تو در بیابان ضلالت رفتی و از راه مستقیم منحرف شده‌ای،
- (۲) أ لا ترى غير مخير لك، ولكن بنعمة الله أحثك: آیا نمی‌بینی که آنچه می‌گویم برای خبر دادن به تو نیست، ولی در مورد نعمت خدا سخن می‌گویم،
- (۳) إن قوماً أسسهدوا في سبيل الله من المهاجرين و لكل فضل: قومی از مهاجران را در راه الله شهید کردند و هر یک را فضلی رسیده بود،
- (۴) حتى إذا أسسهد شهيذنا قيل له سيد الشهداء! تا آنگاه که شهید ما به شهادت رسید و او را سیدالشهداء گفتند!

-۳۰ « إن ما سئلوا من معاونتهم، لا سبيل لهم إليه إلا بزوال الخوف عنهم »:

- (۱) یاری آنان را کسی نخواست در حالیکه چاره‌ای جز این نداشتند که ترس و بیم را از خود بزدایند!
- (۲) همانا آنچه از یاری کردن از آنان خواسته می‌شد، راهی بدان نبود جز از طریق زایل شدن ترس از آنان!
- (۳) همانا آنچه در مورد کمک آنان سؤال کردند، چاره‌ای نبود مگر از طریق برطرف شدن خوف و ترس از آنان!
- (۴) آنچه از یاری کردنشان از آنان خواسته شده بود، فقط در صورتی قادر به انجام آن بودند که ترس از آنان زایل گردد!

۳۱- « إته هو الذي فاق أهل زمانه بالذكاء و الفطنة و طلعت ذكاء ذكائه في أنحاء العالم، و استغل هذا الذكاء في علمي الأدب و النحو و قد نال فيهما شهرة مدوية! »:

- ۱) اوست که در تیز هوشی و ذكاء بر ابناء روزگار خویش فائق آمد و آوازه ذکاوت فراوانش در سرتاسر جهان منتشر شد، و از این هوش در علوم ادب و نحو بهره‌برداری کرد و در آنها به شهرتی پر سر و صدا نایل گشت!
- ۲) او همان کسی است که در ذکاوت و تیزهوشی بر معاصران خود تفوق یافت، و خورشید هوش او در سراسر عالم درخشید، و از این ذکاوت در دو علم ادب و نحو استفاده کرد و در آنها شهرتی پرآوازه یافت!
- ۳) او کسی است که در ذکاوت و فطنت بر اهل روزگار سبقت گرفت، و هوش سرشار او در تمام عالم درخشید، و از این هوش در علوم ادبیات و نحو بهره‌گیری بطوری که بر شهرتی طنین‌انداز دست یافت!
- ۴) اوست که در زیرکی و هوش از معاصران خویش جلو افتاد و آفتاب ذکاوتش در جهان درخشیدن گرفت، و از این هوش در علوم ادبیات و نحو بهره‌گیری بطوری که به شهرتی بسزا نایل گشت!

۳۲- « قد يغرب العقل ثم يؤوب و يكدر الماء ثم يصفو! فكل غمرة فلي انجلاء! فإن أسأت فلا تيأس، إني سأقيم على دأبي في الإبقاء على ودي، طمعاً في إنابتك! »:

- ۱) گاهی عقل زایل می‌شود، سپس به حال خود بازمی‌گردد، و آب تیره می‌شود سپس به صافی می‌گراید! پس هر تاریکی بسمت روشنایی است! تو نیز اگر بدی کردی ناامید مشو، که من به امید توبه کردن تو بر راه و روش خود در باقی نگه داشتن دوستی باقی خواهم ماند!
- ۲) عقل حتماً دور گشته سپس به راه خود رجوع می‌کند، و آب گل آلود زلال می‌گردد! پس هر غباری ناگزیر روزی از بین می‌رود! اگر اشتباهی کرده‌ای، جبران کن و امید داشته باش که من برای باقی نگه داشتن رشته دوستی به بازگشت تو امیدوار می‌مانم!
- ۳) هر تاریکی یک روز روشن خواهد شد همانگونه که عقل چون از بین برود بازخواهد گشت، و آب اگر کدر شود زلال خواهد گشت! اگر خطا کردی، امید خود را از دست مده که من به توبه تو امیدوارم و به دوستیمان وفادار خواهم ماند!
- ۴) اگر عقل دور شود حتماً برمی‌گردد و آب کدر ناچار صاف می‌شود! و هر تیرگی روشن خواهد گشت! تو نیز چون بدی کردی امیدوار باش که من برای برگشت تو موافقم را حفظ خواهم کرد و بر آن پایدار خواهم ماند!

۳۳- « عزمت أن أعالج في نفسي الخور و الحصر و أجد في لم ما تشعت من ذهني و تبدد من قواي فاعتسفت الدرس اعتسافاً نون مقنمة! »:

- ۱) قصد داشتم خود را درمان کنم و از طریق تلاش برای بازگرداندن آنچه از حافظه پریده و از قوا تحلیل رفته بدون مقدمه و تأمل تدریس را شروع کنم!
- ۲) عزم من این بود که اهمال و سستی را از خود دور سازم و در راه یافتن آنچه از ذهنم پریده و آنچه از قوایم از دست رفته کوشش کنم و بی‌مقدمه شروع به درس خواندن نمایم!
- ۳) قصد کردم ضعف بینایی و کند زبانی را در خود معالجه نمایم و برای جمع و جور کردن آنچه از ذهن و از نیرویم از دست رفته تلاش کنم لذا بی‌مقدمه شروع به تدریس کردم!
- ۴) تصمیم گرفتم سستی و لکنت را در خود درمان کنم و برای بازگرداندن آنچه از حافظه‌ام دور شده و آنچه از قوایم از دست رفته تلاش کنم لذا بی‌مقدمه و بدون تأمل درس را شروع کردم!

۳۴- « الواقع المصري يشبه معبداً كبيراً أغلقت أبوابه على طائفة من التقاليد و الطقوس لا تتغير و لا تتبدل إلا أن تمرّ به عاصفة هوجاء تفتح هذه الأبواب! »:

- ۱) مصر چون واقعیت معبدی است که درهایش به روی آداب و رسوم بسته شده و تغییر نمی‌کند مگر روزی طوفانی سهمگین بوزد و درهایش را بگشاید!
- ۲) مصر با داشتن معبد بزرگی که راه بر هرگونه آداب و رسومی بسته است شخصیتی تغییرناپذیر و ثابت یافته است ولی سرانجام یک طوفان تند درهایش را خواهد گشود!
- ۳) در حقیقت مصر به معبدی بزرگ می‌ماند که درهایش را به روی هرگونه تغییر و تحولی بسته است و هرگز عوض نمی‌شود مگر اینکه با ضربه‌ای نفوذناپذیر، راههای ورود به آن باز شود!
- ۴) واقعیت مصر به معبدی بزرگ شباهت دارد که درهایش بر مجموعه‌ای از آداب و رسوم بسته شده است که تغییر و تبدیل نمی‌یابند مگر اینکه طوفانی سهمگین بر آن بگذرد که این درها را بگشاید!

۳۵- « هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره يعزّ علي من رامه و يطول! »:

- ۱) او مرد سیاه چرده یگانه ایست که زیانزد همگان است، اما قصد دیدار او را کردن بر دیگران گران و سنگین می‌باشد!
- ۲) آن اسب ابلق یگانه ایست که آوازه‌اش همه جا پیچیده است، و کسی که قصد رام کردن آن را کند بر او دشوار و گران می‌آید!
- ۳) آن قلعه ابلق منحصر به فردی است که ذکر آن بر سر زبانهاست، و کسی که قصد آن را کند بر او بسیار گران و بلندمرتبه می‌آید!
- ۴) او ابلق منحصر به فردی است که نامش بر سر زبانها افتاده است، و کسی قصد دست یافتن بر آن را می‌کند که عزیز و بلندمقام باشد!

۳۶- « كأن و غاهاء، حَجْرِيَّة و حَوْلِه أضاميمُ من سفر القبايل، نُزْل! »:

- ۱) گویی سر و صدای آنها در اطراف آب، سر و صدای جماعت مسافری است که منزل کرده‌اند!
- ۲) وقتی او را با همه وجود در آغوش می‌گیرد، گویی چون افراد قبیله ایست که مسافر منزل کرده را می‌پذیرند!
- ۳) غوغای آنان در اطراف حجره وقتی به هم می‌پیوندند، گویی سر و صدای قبایل مسافری است که به میهمانی آمده‌اند!
- ۴) غوغایی که در دو طرف حجره و دیگر اطراف بپا می‌شود، گویی غوغای مسافرانی است که به قبایل فرود آمده می‌پیوندند!

۳۷- « تَطَّل جِيادنا مَمَطَّرَات تَلَطْمَهَن بِالخمر النساء! »:

- ۱) مردان بخشنده ما چون باران عطا و بخشش می‌کنند، و زنان ما از شدت حیا مقنعه‌هایشان را روی چهره می‌کشند!
- ۲) اسبان ما بسرعت می‌تازند و بر یکدیگر سبقت می‌گیرند، و زنان با «خمار»ها بر صورت آنها می‌زنند تا از راه بازگردند!
- ۳) اسبان ما باران دیده می‌شوند، و زنان دشمن از سرمستی «خمار»های خود را بر صورت آنها می‌زنند تا از راه خود بازگردند!
- ۴) جوانمردان ما همچون ابرهای باران‌زا بر سر زنان سایه می‌افکنند، و زنان ما صورتهای خویش را با روبنده کاملاً می‌پوشانند!

- ۳۸- « کانی إذا طلت الزمان و أهله رجعت و عندي للأيام طوائل! »:
- ۱) گویی که زمان طولانی شده و اهل زمانه از من روی گردانده‌اند و باید راه رفته را بازگردم
 - ۲) آنگاه که عمر طولانی کنم و بر اهل روزگار سبقت گیرم باید بجای خود بازگردم در حالیکه فقط خاطره آنان را با خود دارم
 - ۳) چون عمرم طولانی شود و مدتی دراز با زمانه و اهلش معاشرت کنم، از راه رفته باز می‌گردم در حالیکه از مردم کینه به دل گرفته‌ام!
 - ۴) هرگاه بر روزگار و اهل آن پیشی می‌گیرم و برتری می‌یابم کینه‌ام را به دل می‌گیرند و به خونخواهی برمی‌خیزند گویی که خون ایشان را ریخته‌ام!
- ۳۹- « و جيد كجيد الریم ليس بفاحش إذا هي نضته، و لا بمعطل! »:
- ۱) او را گردنی است چون گردن آهو که هرگاه سر بلند می‌کند، نه زشت است و نه بی زیور!
 - ۲) او را گردنی است چون گردن آهو که آنگاه که سر بلند می‌کند نه زشت است و نه زیبا!
 - ۳) گردنی چون گردن آهو دارد، آنگاه که گردن می‌افرازد نه پیداست و نه بی زیور!
 - ۴) گردنی دارد چون گردن آهو، آنگاه که سر برمی‌آورد نه آشکار است و نه زیبا!
- ۴۰- « فسلمت للأمر الذي تُرجى له و تقاعست عن يومك الأيام! »:
- ۱) تو امری را که به آن امید بسته‌ای سالم و صحیح نگاه داشتی، و روزگار را به برکت ایام سعادتت پر برکت ساختی!
 - ۲) تو تسلیم امری شدی که امیدها در آن به تو بسته بود، و بلايا و مصیبت‌های روزگار را از ایام خود دور داشتی!
 - ۳) امیدوارم برای امری که چشم امید دیگران به تو دوخته شده سالم بمانی، و بلايای روزگار از ایام تو دور باشد!
 - ۴) سلام باد بر امری که تو نقطه امید آن هستی، و مباد که حوادث روزگار به ایام تو نزدیک شود!
- ۴۱- « بیض سواغ قد شکت لها حلق كأنها حلق القفعا مجبول! »:
- ۱) زره‌های متلاکئ و بلندی که حلقه‌های تو در تو و محکم آن، همچون حلقه‌های گل پیچک است!
 - ۲) شمشیرهای با تلالؤ و بلندی که به دور دسته‌های آنها حلقه‌هایی مانند حلقه‌های محکم زره است!
 - ۳) سپید چهرگان بلند قامتی، که بر دو مچ دست آنها حلقه‌هایی قرار گرفته است همچون حلقه‌های زره!
 - ۴) ابرهای سفید که شکلهایی حلقه مانند در آن دیده می‌شود، همچون حلقه‌های درهم پیچیده گل پیچک!
- ۴۲- « لا تَبَلِّ بِالخَطوب مادمت حیاً کلّ خطب سوی المنیة سهل! »:
- ۱) مادام که در قید حیاتی از حوادث روزگار فارغ‌البال باش، زیرا همه حوادث بجز مرگ بی‌اثر خواهند شد!
 - ۲) تا وقتی در حیات هستی پیش آمدها قابل توجه نیستند، چه فقط مرگ چاره‌پذیر نیست!
 - ۳) تا وقتی زنده هستی از پیش آمدها باک مدار، هرچند حوادث بسوی مرگ روانه گردند!
 - ۴) مادام که زندمای به حوادث بزرگ اهمیت مده، هر حادثه‌ای بجز مرگ ساده است!
- ۴۳- « ما أنس لا أنس ائی كنت أسمعها تشکو إلى ربها أوصاب دنیاها! »:
- ۱) فراموش نمی‌کنم، نه فراموش نمی‌کنم که می‌شنیدم از دردهای زندگیش به خدای خود شکوه می‌کرد!
 - ۲) هر چه را فراموش کنم این را فراموش نمی‌کنم که می‌شنیدم او از آلام زندگی خود به خدایش شکوه می‌کرد!
 - ۳) فراموش نکرده‌ام و فراموش نخواهم کرد وقتی را که شنیدم او از گرفتاریهایی دنیای خویش به خدا گله می‌کرد!
 - ۴) هرچه را فراموش کنم آن وقت را فراموش نخواهم کرد که صدای او را می‌شنیدم که از دنیای خود به پروردگار شکوه می‌کرد!

۴۴- « له ريقه ظلّ ولكن وقعها بأثره في الشرق والغرب وابل!»: أن قلم

- (۱) نوشته‌هایش خوشایند است، ولی وقوعش در شرق و غرب و پال گردن انسانهاست!
 - (۲) آب دهانش کم است، اما اثرش در شرق و غرب همچون اثر بارانی است شدید و سیل آسا!
 - (۳) آب دهانش را بر روی باقیمانده آثار منازل می‌اندازد، و اثرش چون اثر یک باران شدید است!
 - (۴) آثارش چون یک باران خفیف است، اما وقتی می‌بارد طوفانی در شرق و غرب بوجود می‌آورد!
- ۴۵- « و إن شفائي عبرة مُهراقةً فهل عند رسم دارم من معول!»:

- (۱) إن شفائي من هذه العبرات هو الوقوف أمام رسم دارم!
 - (۲) ما يخلصني من الألم و البكاء هو لقاء المحبوب أمام رسم دارم!
 - (۳) شفائي و خلاصي مما أنا فيه هو ذرف الدموع و العويل أمام رسوم دارسة!
 - (۴) إن خلاصي مما أنا فيه من الألم يكون بذرف دموعه، ولكن ما نفع البكاء عند أثر مضمحل!
- ۴۶- « فتى كان عذب الروح لا من غضاضة ولكن كبراً أن يقال به كبر!»:

- (۱) كان فتى طامشاً لا يهتم بمن يحقره، و كان متكبراً أمام التكبر!
 - (۲) فتى شرب من الماء العذب و روى روحه و لم يهتم بكبر الآخرين!
 - (۳) فتى لئن الجانب لا بسبب أنه شاب، ولكنه ترفع عن أن يهتم بالكبر!
 - (۴) هو إنسان متفائل و هذا ليس بسبب ريعانه، بل لأنه يحب الكبرياء و يعجبه الكبر!
- ۴۷- « ما زلت أقيم في هواه عندي حتى رجع العائل يهواه معي!»:

- (۱) ليس لي في حبه عنز حتى عاد العائل معي يحبه ترحماً علي!
 - (۲) ما زلت أقيم في الهوى العنزي حتى صار اللاتم عاشقاً له مثلي!
 - (۳) أقيم في حبه دائماً و أنا معذور حتى يرجع اللاتم بالأمم علي على هواه و أنجو من لومه!
 - (۴) كلما لامني اللاتم في هواه كنت أصف له حاله حتى عشقه هو أيضاً و نجوت من ملامه!
- ۴۸- « كائي غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل!»:

- (۱) بعد غد الفراق لم أملك نفسي، فبكيت عند سمرات الحي كائي أنقف الحنظل!
- (۲) كائني صبيحة فراقهم قرب أشجار الحي، أزيل قشر الحنظل لشدة بكائي!
- (۳) كانت عيناى تصبان الدموع، بينما تحمل المحبوب فراقى كالحنظل!
- (۴) حين تحمّلوا البين نرفت عيناى للدموع، عند محبوب الحي!

۴۹- « صدعت فؤادي يوم بينك لوعة لا نُقْتها، قد شاب منها البين!»:

- (۱) إن بيني و بينك حرقة حزن لا تعرف ذوقها و قد صرت شيخاً بسببها!
- (۲) إن حرقة فراقك يوم الوداع مزقت قلبي و شيبت البين و حاشاك منها!
- (۳) مزقت قلبي و شيبتي حرقة يوم الوداع، لا سمح الله قد شاب منها البين مثلي!
- (۴) انشق قلبي من حرقة الوداع و صرت شيخاً بسبب البين، و ما نُقت طعم الوصال!

- ۵۰- « سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أُسْعِدْتُ بِهِ وَ إِنْ كَانَتْ السَّقِيَاءُ مِنَ الْعَيْنِ لِأَجْدِي!»:
- (۱) سَأَسْعِي أَنْ أُسْقِيَ قَبْرَكَ بِدَمْعِي مَعَ أَنَّهَا لَا تَسَاعِدُنِي، فَالسَّقِيَاءُ مِنَ الْعَيْنِ غَيْرُ مَفِيدَةٍ!
 - (۲) سَأَسْقِي قَبْرَكَ بِدَمْعِي وَأَبْكِي عَلَيْكَ إِنْ اسْتَطَعْتُ، غَيْرَ أَنَّ الدَّمْعَ لَا تَصْلُحُ لِلسَّقِيَاءِ!
 - (۳) سَأُرْوِيكَ بِمَاءِ عَيْنِ تَسَاعِدُنِي بِهِ، لَكِنَّ السَّقِيَاءَ مِنَ مَاءِ الْعَيْنِ لَا تَقْدِرُ شَيْئاً وَ لَا تَجْعُ أَبَداً!
 - (۴) سَأَبْكِي عَلَيْكَ مَا دَامَتْ لِي قَدْرَةٌ عَلَى الْبِكَاءِ، وَ إِنْ كَانَ الدَّمْعُ لَا يَدْفَعُ عَطْشاً وَ لَا يَصْلُحُ لِلسَّقِيَاءِ!
- ۵۱- « لَعَلَّ الْخَلْقَ لَا يَرَوْنَ مِثْلَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ إِلَى أَنْ يَنْقَرِضَ الْعَالَمُ وَ تَفْنَى الدُّنْيَا إِلَّا بِأَجُوجَ وَ مَاجُوجَ! ». يفهم من العبارة أَنْ

- (۱) يَأْجُوجَ وَ مَاجُوجَ مِنْ مَسَبِّبِي انْقِرَاضِ الْعَالَمِ!
- (۲) الْخَلْقُ لَا يَشْهَدُونَ انْقِرَاضَ الْعَالَمِ قَبْلَ فَنَاءِ الدُّنْيَا!
- (۳) هَذِهِ الْحَادِثَةُ يُمْكِنُ لِلْخَلْقِ أَنْ يَشَاهِدُوا مِثْلَهَا مَرَّةً أُخْرَى!
- (۴) الْعَالَمُ يَنْقَرِضُ وَلَكِنَّ الدُّنْيَا لَا تَفْنَى إِلَّا بِفَنَاءِ يَأْجُوجَ وَ مَاجُوجَ!

- ۵۲- « إِنْ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَذَهَابَتْ شِبْهُ الزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا لَا بِشَعْبِ! ». عَيْنَ الْمُنَاسِبِ لِمَفْهُومِ الْبَيْتِ:
- (۱) مَرْنَجَانِ دَلَمِ رَا كَهْ أَيْنِ مَرِغٍ وَحَشِي
 - (۲) أَنْ فَمَسُونِ دِيوِ دَرِ دِلْهَائِي كَزْ
 - (۳) فَلَا تَدْعُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ فَإِنَّهَا
 - (۴) وَ كَسِيفِ أَوَدَ الْقَرَبِ مِنْ مَتَلُونِ

- ۵۳- « وَ مَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ! ». عَيْنَ الْمُنَاسِبِ لِلْبَيْتِ:
- (۱) إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ
 - (۲) تَسْرِي الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَرْبِيهِ
 - (۳) فَإِنَّ تَفْقَ الْأَنَامِ وَ أَنْتَ مِنْهُمْ
 - (۴) فَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَفْحَ مِنْهُ رِوَاثُهُ

- ۵۴- « لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ وَ مَا لَهُمْ عَنِ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ! ». يَدُلُّ الْبَيْتُ عَلَى

- (۱) الْبَطُولَةَ وَ الشَّجَاعَةَ فِي الْحَرْبِ!
 - (۲) الْخَوْفَ مِنَ الْمَوْتِ وَ تَرْكَ الْحَرْبِ!
 - (۳) الْإِنْتِصَارَ وَ الظَّفَرَ فِي الْحَرْبِ وَ الْفَرَحَ مِنَ التَّوَعُّلِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ!
 - (۴) وَقُوعَ السِّيُوفِ وَ الرِّمَاحِ فِي الصُّدُورِ وَ عَدَمَ التَّوَرُّطِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ!
- ۵۵- « وَ بَنُو الْهُوِيِّ أَحْلَامُهُمْ وَ رُؤَاهُمْ لَا أَعِينُ وَ مَرَاشِفُ وَ نَحُورُ! ». يَدُلُّ الْبَيْتُ عَلَى أَنَّ أَهْلَ الْهُوِيِّ

- (۱) لَا يَنَالُونَ أَمَالَهُمْ إِلَّا فِي عَالَمِ الرُّؤْيَا لَا فِي عَالَمِ الْحَقِيقَةِ وَ الْوَاقِعِ!
- (۲) حَيَاتُهُمْ مَخَامِرَاتُهُمْ لَا أَجْسَامُهُمْ وَ أَبْدَانُهُمْ!
- (۳) يَعِيشُونَ فِي الْحَلْمِ لَا فِي الْوَاقِعِيَّةِ!
- (۴) لَا يَبْقَى مِنْهُمْ حَلْمٌ وَ لَا جَسْمٌ!

■ ■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٥٦ - ٧٠)

٥٦- عین الصحيح:

- (١) ﴿ إن الله بالناس لرؤوف رحيم ﴾ التقديم يدل على الحصر و الاختصاص!
- (٢) ﴿ و لكم في الأرض مستقر ﴾ التقديم للإشعار بأنه ليس صفة!
- (٣) ﴿ النار وعدھا الذين كفروا ﴾ تقديم المسند إليه للتشاور!
- (٤) ﴿ قلله العزة جميعاً ﴾ الله يختص بجميع أنواع العزة!

٥٧- عین الصحيح:

- (١) « بحياتك لا أميل إلى الكذب » حذف العامل للتنبيه!
- (٢) « أما التعليم فانتخبت في حياتي » التقديم للاختصاص!
- (٣) ﴿ إن ذلك على الله يسير ﴾ تويرن المسند يدل على النوعية و التقليل!
- (٤) ﴿ غفرانك ربنا و إليك المصير ﴾ حذف العامل لتعظيم الطلب و الاهتمام به!

٥٨- عین الخطأ:

- (١) نادى الأستاذ الطالب = المخاطب بحاجة إلى التأكيد على وقوع الفعل!
- (٢) الطالب نادى الأستاذ = المخاطب يتصور أن المنادى شخص آخر!
- (٣) الأستاذ نادى الطالب = المخاطب يتصور أن المنادى شخص آخر!
- (٤) نادى الطالب الأستاذ = المخاطب يعنيه المنادى لا المنادى!

٥٩- عین الخطأ:

- (١) هو صابر! (لبيان حالة دائمية)
- (٢) هو صبر! (لبيان حالة زائدة)
- (٣) صبراً جميلاً (لبيان حالة موقوتة)
- (٤) صبر جميل! (لبيان حالة ثابتة)

٦٠- عین الصحيح:

- (١) « ما جاعني الضيف مدعوا » المقصود من العبارة نفي مجيئه!
- (٢) ﴿ لا يشترون بآيات الله ثمناً قليلاً ﴾ المقصود نفي للشراء أصلاً!
- (٣) ﴿ ما للظالمين من حميم و لا شفيع بطاع ﴾ الغرض نفي الشفيع بميزة الإطاعة!
- (٤) « يعتمد على لاحب لا يهتدى بمناره » من دون شك هناك في الطريق منار لا يهتدى به!

٦١- إذا كان المقصود بيان حال من كان يتجند جمال فطه، نقول:

- (١) هو فعله جميل! (٢) هو جميل فعلاً! (٣) هو جميل الفعل! (٤) هو جميل فعله!

٦٢- عین ما هو أشد مدحاً:

- (١) ما أبوه إلا كريم! (٢) هو كريم أبوه! (٣) هو كريم الأب! (٤) هو كريم أبوه لا أخوه!

٦٣- عین الخطأ:

- (١) ما أنا دعوته و لا أنت!
- (٢) ما بهذا أمرتك و لا بغيره!
- (٣) ما أكرمت زبداً و لا غيره!
- (٤) ما زبداً أكرمت و لا علياً!

-۶۴ عین الخطأ:

- (۱) ﴿إني خالق بشرأ من طين﴾ يدل على الاستقبال!
 - (۲) ﴿فاطر السماوات و الأرض﴾ يدل على الماضي!
 - (۳) ﴿و المقيمي الصلأة﴾ ربما لا يحتمل الحال و الاستقبال! <
 - (۴) ﴿و ما أنت بتابع قبلتهم﴾ ماكنت تابعا في الحال و الاستقبال!
- ۶۵ « لا خير للحسد» « لا للحسد خيرا!». عین الخطأ في المقارنة بين العبارتين:

- (۱) الثانية أشد و أقوى لنفي الخير للحسد!
- (۲) الأولى تنفي الخير للحسد لكنها لا تنفي للخير للأخرى!
- (۳) الثانية تنفي وجود الخير و تثبت للحسد أشياء أخرى!
- (۴) الثانية تحصر عدم الخير للحسد و تثبت وجوده في الأخرى!

-۶۶ عین الأبلغ في الاستعارة:

- (۱) بين فكیه حسام! بين فكیه حسام لا يقل!
- (۲) بين فكیه حسام لا يتعب! بين فكیه حسام ينطق بالهوى!

-۶۷ عین الصحيح في المجاز المرسل و علاقته:

- (۱) «إنهم يطلبون حقاً هم تركوه و دماً هم سفكوه» بعلاقة اللزومية
- (۲) ﴿و أعدت لهن متكأ و أنت كل واحدة منهن سكناً﴾ بعلاقة المجاورة
- (۳) «مرارة الدنيا حلوة الآخرة و حلوة الدنيا مرارة الآخرة» بعلاقة السببية
- (۴) «به راجت من العلياء سوق و عزّ به من الحسنی جناب» بعلاقة الحالية

-۶۸ عین الاستعارة المكنية:

- (۱) ﴿الشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون﴾
- (۲) «... لأقودن للظالم بخزائمه حتى أوردته منهل الحق و إن كان كارهاً»
- (۳) «و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي»
- (۴) «يجري النسيم بأنفاس الورود كما يجري الرسول ببشرى القرب للنائي»

-۶۹ «طلق يشف لثامه عن كوكب متألّق في الحادث المتجهّم». عین الصحيح:

- (۱) قرينة الاستعارة هي أنّ اللثام مخصوص بالنجم، فنوع الاستعارة مجردة!
- (۲) شبه الشاعر أسنان الممدوح بالنجم بقرينة البياض و التلاؤ، فالاستعارة تخيلية!
- (۳) جنف المشبه به و بقي المشبه، فالاستعارة مكنية و إثبات التلاؤ للثام تخيلية!
- (۴) شبه الشاعر وجه الممدوح بالكوكب و عليه لثام بجامع النور و اللّمعان فحذف المشبه، فالاستعارة نصريحية!

-۷۰- عین الخطأ في نوع التشبيه:

- (۱) ﴿أمن يخلق كمن لا يخلق﴾ (مقلوب)
 - (۲) ﴿حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر﴾ (بليغ)
 - (۳) «ويلاه إن نظرت و إن هي أعرضت وقمع السهام ونزعهن أليم» (ضمني)
 - (۴) «فإنك شمس و الملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب» (مجمل مرسل)
- ■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (۷۱ - ۱۰۰)

-۷۱- عین الصحيح:

- (۱) لغة الجنوب تختلف عن لغة الشمال في الأوزان و الاشتقاقات، و الثانية أكثر اتصالاً بالعبرية و النبطية!
- (۲) الكتابة العربية تولدت من تطور الخط الأرامي و الحميري، حتى وصل إلى الفينيقي ثم الحجازي!
- (۳) يخلو الشعر الجاهلي من فكرة الالتزام، فهو لم يكن يرغب في هذه الرؤية!
- (۴) أصل اللغة العربية من اللغة العبرية، و لغة الجنوبيين كانت أكثر اتصالاً بها!

-۷۲- عین الصحيح:

- (۱) تقسم البلاد من الوجهة السياسية إلى ثلاثة أقسام؛ الحيرة و الغساسنة و كنده!
- (۲) أسلوب الشعر الجاهلي يعتمد على الـ «مونولوج»؛ فكأنه لا يخاطب الآخرين!
- (۳) زعامة امرئ القيس تعود إلى أنه كان رائد الإباحيين حيث لا نجد هذه الإباحة إلا عنده!
- (۴) أهالي يمن كانوا أكثر إيماناً بالأصنام من أهل الشمال، و ثمة فريق من العرب يسمون بالدهريين!

-۷۳- عین الخطأ:

- (۱) عاش طرفة في الحيرة و تأثر بثقافة الإيرانيين و قد ظهر هذا في شعره!
- (۲) كان زهير في معلقته يعالج الظاهر أكثر من معالجة الجور!
- (۳) كان النابغة مانلاً إلى حياة الترف فابتعد عن الشعب!
- (۴) ميزة شعر الأعشى هي موسيقاه!

-۷۴- عین الخطأ:

- (۱) قد شاع الغزل في الحجاز لكنه يختلف الغزل في مكة عن المدينة، و الغزل في مكة أدنى إلى المجون!
- (۲) شعر الأحوص و هو من شباب الأنصار في المدينة أدنى إلى التهتك من شعر عمر بن أبي ربيعة و هو شاعر مكّي!
- (۳) مال جميل من أهل بادية الحجاز و عمر بن أبي ربيعة من أهل الحاضرة إلى الغزل وحده، و هذا قد أصبح فناً مستقلاً في العصر الإسلامي!
- (۴) بسبب التخريب و القتل الكثير من الأنصار و مهاجرة الكثير من أهالي المدينة و إسكان الموالي، ما كان أهل المدينة قادرين على كبح جماح الشعراء الإباحيين!

-٧٥- عین الخطأ:

- ١) إنَّ الغزليين الإباحيين كلهم أو أكثرهم كانوا من أبناء المهاجرين و الأنصار أو من المتصلين بهم، لما العذريون فلم يكن لهم شأن في الحاضرة الإسلامية فهم كانوا غارقين في عاداتهم البدوية!
- ٢) لا نجد الغزل العذري في الشام ولكنَّ غزل المجون نشأ في الشام و القصص الغرامية قد شاعت من هناك!
- ٣) إنَّ الغناء نشأ في الحجاز و ازدهر في مكّة و المدينة و ارتحل إلى الشام حين طلبه الخليفة!
- ٤) كان الخليفة بدرّ على أهل مكّة و المدينة الأموال و يومتّع عليهم في العطاء!

-٧٦- عین الخطأ من شعراء النقائض:

- ١) كان الفرزدق شاعراً اجتماعياً و السبب في دخوله المعارضات الشعرية هو الدفاع عن قبيلته!
- ٢) للفرزدق مذهبان في الشعر، في طوره الأول شعر لّين لا غلظة فيه، و في طوره الثاني شعر فيه غلظة و تكلف و غرابة!
- ٣) الغزل في القرن الأول كان طريقاً لتوعين متضادين للفقراء و الأغنياء، و الفقراء سلخوا طريق الرمز في هذا الجانب، و جرير من هذا النوع!
- ٤) كان الفرزدق بين هؤلاء الثلاثة أكثر قوة من الناحية اللغوية اللفظية، فالنحويون كانوا يخطئون الأخطل، و قد لوحظ عليه بعض المآخذ!

-٧٧- عین الخطأ:

- ١) كان جرير أشدّ شعراء النقائض اتّصلاً بالشعب و التصاقاً بهم!
- ٢) سبب الهجاء بين الأخطل و جرير كان ناشئاً عن تفضيل الأخطل للفرزدق!
- ٣) سبب الهجاء يعود إلى الخصومة بين الزبيريين و المروانين، و جرير كان شاعر الزبيريين!
- ٤) كان الأخطل قد ولد في عهد الخليفة الثاني و مقدّماً لزهير و من معه، مثل ابنه كعب بن زهير!

-٧٨- عین الخطأ:

- ١) في مديح الأخطل أثر من ثلاثة شعراء: النابغة و الأعشى و زهير!
- ٢) أسباب المدح عند الأخطل كانت تشابه أشدّ المشابهة بما كان عند الأعشى!
- ٣) إنَّ الأخطل تأثر بالقرآن لأنه هو المثل الأعلى للممدوحين اللّذين يتقدّم إليهم بشعره!
- ٤) المنهج السياسي المتّبّع في زمان بني أمية لإبراز المخالفة هو تشييب الشاعر بحرم الخليفة!

-٧٩- عین الخطأ عن ميزات العصر العباسي: إنّه عصر

- ١) الإسلام الذهبي الذي أثمرت فيه الفنون في ظلّ للعصبيّة للعربيّة!
- ٢) يختلف عن العصر الأموي، منها أنّ الأمويين كانوا متعصبين على العرب و لغتهم!
- ٣) زهو الآداب العربيّة و نقل العلوم الأجنبية و دخول العناصر المختلفة في تكوين الدولة!
- ٤) اصطبغ بصبغة فارسيّة، لأنّ الإيرانيين هم اللّذين لوجدوا هذا النظام ثم أقاموا عرشه بالعراق!

۸۰- عین الخطأ في «مقيار النقل» في العصر العباسي:

- (۱) لم يشجع الخلفاء المترجمين خوفاً من امتزاج ثقافة المسلمين، إلا الرشيد و المأمون!
- (۲) آل بختيشوع أسرة سريانية اشتهر أعضاؤها بالطب و الفلسفة و قاموا بترجمة كتب الطب!
- (۳) قامت أسرة آل حنين السريانية بترجمة كتب كثيرة، و كان حنين بن إسحاق من أكثر المترجمين نشاطاً!
- (۴) بدأت حركة النقل في العصر الأموي و نشطت في العصر العباسي، و كان أكثرهم عناية بها المنصور و الرشيد و المأمون!

۸۱- عین الخطأ في المقارنة بين زعيمي التجديد في الشعر العباسي أبي نواس و بشر:

- (۱) قصد الاثنان أن يجعلوا الشعر صورة صادقة للحياة، لكن الأول اتخذ التجديد أيضاً أسلوباً في شعره واعياً و متحمساً له، خلافاً للثاني!
- (۲) من أسباب التجديد عند هذين الشاعرين موافقة ظروف البيئة الجديدة نزعاتهما النفسية، و هذا الأمر عند أبي نواس أشد و أكثر!
- (۳) من أسباب التقليد في شعر هذين الشاعرين هما الثقافة العربية التي نشأ عليها الشاعران و إرضاء أصحاب القدرة!
- (۴) نستطيع أن نجد حداً فاصلاً بين التجديد و التقليد في شعر بشر بسبب رؤيته الشعورية، خلافاً لأبي نواس!

۸۲- عین الصحيح عن الطرديات و عن الذي جعلها فناً مستقلاً:

- (۱) أشعار أُنشئت في وصف الصيد و المصيد و المصيد / أبو نواس
- (۲) أبيات تنشد في طرد الأعداء و الدفاع عن البلاد / السيد الرضي
- (۳) الشعر الذي يدعو إلى إزالة الزخرفة و الصناعات البديعية في الشعر / البحتري
- (۴) أشعار تدعو إلى الأخلاقيات و تهدف إلى طرد المساوئ الأخلاقية / أبو فراس الحمداني

۸۳- عین الصحيح للقراغ: يمتاز أسلوب مدرسة ابن العميد النثرية في العصر العباسي بـ ...

- (۱) سهولة العبارة و تقطيع الجمل و الإطناب و الاستطراد!
- (۲) الاعتماد على العقل و المنطق و الاستفادة من العبارات الفلسفية!
- (۳) السجع القصير و الاستشهاد بالنظم و كثرة التشابيه و الاستعارات!
- (۴) العناية بالمعنى دون اللفظ و الابتعاد عن السجع و التتويج في العبارة!

۸۴- « قد قيل عنه أنه أستاذ المحدثين و أول المولدين لأنه أغرب في التصوير فجاء بتشبيهات لم تكن مألوفة

عند القدماء». من هو؟

- (۱) ابن الرومي (۲) ابن المعتز (۳) أبو تمام (۴) بشر بن برد

٨٥- « جاء فكتب شعراً «لا يفهم» فقال أحدهم: لم تقول ما لا يفهم؟ فأجاب: و لم لا تفهم ما يقال؟! فلراد أن يثبت

أن الغموض قد لا يكون صفة في الشعر بل تخلفاً في القارئ!». من هو؟

(١) بشار بن برد (٢) أبو تمام (٣) أبو العتاهية (٤) أبو العلاء المعري

٨٦- عين الصحيح في المقصود من الكلام: « أراد البحري أن يشعر فغنى!»:

(١) إن شعره قوي المضمون كثير الصنعة قوي الزخرفة و الوشي!

(٢) قد رجح الشاعر كفة المعنى فجاء بمضامين؛ حيث إن المخاطب يطرب حين يسمع!

(٣) عني الشاعر عناية خاصة بالملاءمة بين اللفظ و المعنى، حيث جعل اللفظ صورة ناطقة للمعنى!

(٤) إنه كان شاعر الطرب؛ فالمغنون اختاروا شعره لما وجدوا فيه من المضامين الغنائية تفيدهم في الغناء!

٨٧- عين الصحيح في المقارنة بين الشعر الأندلسي و العباسي:

(١) كانت الموشحات من حيث أوزانها و قوافيها شبيهة بأنواع من الشعر العباسي، فمولدها في الشعر العباسي!

(٢) كان فتح العرب للأندلس بداية النفور بين العرب و الأندلسيين، فلم يؤثر الشعر العباسي على الأندلسي إلا قليلاً!

(٣) الشعر الأندلسي شديد الشبه بالشعر العباسي في أغراضه و تطوره، و كان للشعر الأندلسي صبغة الشعر

العباسي!

(٤) إن احتكاك الأندلسيين بالعرب جعلهم ينقلون ثقافتهم و شعرهم إلى الحواضر الإسلامية، فتأثر العرب بهم

في الأدب أكثر!

٨٨- عين الخطأ:

(١) شاعت المدائح النبوية في العصر التركي!

(٢) من خصائص عصر الانحطاط مباحة الشعراء بالتورية!

(٣) قد كثرت ظاهرة الغزل المنكر في شعر شعراء العهد العثماني!

(٤) في العهد العثماني جفت قرائح الشعراء و نضب معين الشعر بناتاً!

٨٩- عين الصحيح عن «الصورة الشعرية»:

(١) هي غض النظر عما يحتويه الكلام و التمسك بموسيقى الكلام الخارجية و نغماته!

(٢) إنها وجود التشبيهات و الاستعارات التي تسبب التجول في ساحات الخيال!

(٣) إنها تهدف إلى خلق جو من «الانفعالات» التي يعكسها الشاعر!

(٤) هي اختيار اللفظ المنسجم و تعيين المكان اللائق به في الجملة!

٩٠- عين الصحيح للفراغ: القيم الثلاثة في الشعر الجديد هي

(١) التنظير و الصناعة و الإبداع! (٢) التجاوز و التفرد و التخيل!

(٣) اللفظ و الجمال و التخمين! (٤) التهرب و التعاند و التجميل!

٩١- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ «الْوَحْدَةِ الْعَضْوِيَّةِ» لِلْقَصِيدَةِ:

- ١) على القصيدة أن تتابع موضوعاً معيناً!
٢) أتباع صور و أخيلة مشتركة و التوفيق بينها!
٣) إنها الوحدة الفنية لا وحدة الموضوع!
٤) مجموعة من المعاني تدور حول مضمون واحد!

٩٢- عَيْنُ الْخَطَأِ لِلْفَرَاغِيِّينَ: مفهوم الشعر يختلف من مدرسة إلى أخرى؛ فـ تراه

- ١) البرناسية / ذوقاً ٢) الرومانسية / تعبيراً ٣) الواقعية / مرآة ٤) السريالية / لا شعوراً

٩٣- عَيْنُ الْخَطَأِ عَنِ مَوَاصِفَاتِ الْمَدْرَسَةِ الرَّمْزِيَّةِ:

- ١) الرمزية تقول بتراسل الحواس أو تداخلها!
٢) تركز هذه المدرسة على موسيقى الكلمات و التراكيب!
٣) عالم الرمزية هو عالم اللاشعور و هي المنطقة المستعصية على المنطق!
٤) نعت أصحاب هذه المدرسة بالبرجعاجية فهم يصفون ما لا يصب في منفعة الإنسان!

٩٤- عَيْنُ الْخَطَأِ عَنِ مَدْرَسَةِ أَبُو لَوَّ:

- ١) أبو شادي من تلامذة شوقي و حافظ، و هذا قد تأثر في مبادئه التراثية كما تأثر بمطران في دعواته التجديدية!
٢) القصيدة عند مدرسة أبو لَوَّ هي شعر المناسبات، و قد تمثلت هذه المدرسة المدرسة الرمزية فرفضت البساطة في التعبير!
٣) عند ظهور هذه الجماعة كان هناك تيار محافظ يمثله الراقعي، و تيار عصري يمثله مطران، و تيار معتدل يمثله شوقي!
٤) أبو شادي كان واسع الاطلاع على الأدب الإنجليزي مما قد أثر هذا الأدب على رواه كما أنه كان مرتبطاً بالأدب الأمريكي أيضاً!

٩٥- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- ١) يُعْتَقَدُ أَنَّ اللُّغَةَ الصَّوْفِيَّةَ لُغَةً شَعْرِيَّةً لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِيهَا هُوَ ذَاتُهُ وَ شَيْءٌ آخَرُ!
٢) لم يكن «الجديد» أمراً زمنياً، فالجديد يتضمّن معياراً فنياً ربّما لا يتضمّنه الحديث بالضرورة!
٣) التجزئية في الشعر و الغنائية الفردية في الشعر الحديث أمران يسببان قطع الاحتذاء عن النماذج القديمة!
٤) كان أدونيس متأثراً بالفكر الغربي و ليس بالشعر الغربي، بل يرى أنّ الشعر العربي الحديث متفتم على الشعر الغربي!



٩٦- عین المدرسة الأدبية التي يصفها النص التالي:

« قد تجاوزت هذه المدرسة دور الإدراك العقلي لحقيقة الأشياء الظاهرة و المنطقية و تخطت دور الشعور الطبيعي لحقيقة هذه الأشياء لترتكز على عامل المخيلة فقط! »

(١) البرناسية (٢) الرومانسية (٣) السريالية (٤) الوجودية

٩٧- عین الخطأ:

(١) شعر «سعيد عقل» شعر للفرح، فليس في شعره بكاء و نحيب و ألم!
 (٢) في رؤية « أمل دنقل» وظيفة الشعر هي ارتباطه بالناس و الشاعر ملتزم بقضايا الإنسان!
 (٣) من ميزات شعر «سياب» ولعه بذكر الحوادث التاريخية و الاجتباب عن استخدام الأساطير!
 (٤) كان «عبد الوهاب البياتي» أكثر الشعراء المعاصرين استخداماً للقناع و كان يعتقد أن التجديد الحقيقي هو الثورة في التعبير!

٩٨- عین الخطأ عن «شوقي»:

(١) قلما نجد ناقداً لم يعترف بمكانة شوقي الشعرية، فهذا عقاد وطه حسين اللذان قد وضعاه في مكانة رفيعة!
 (٢) غنائية شعر شوقي قد ساعدت على انتشار أشعاره و هيأت له هذه المكانة التي خلّدت على الدهر!
 (٣) تجديد شوقي لم يتعد الشعر التمثيلي الذي كتب في أواخر أيامه و أيضاً شيئاً من الشعر القصصي!
 (٤) كان في باريس و شعراء الرمزية في أوج مجدهم فلم يتأثر بهم مطلقاً!

٩٩- عین الخطأ:

(١) ثروت أباطة من كبار المحدثين الذي دعا إلى ترك الأصالة و التمسك بالفنون الجديدة!
 (٢) اتسعت العناية بالقصة في العصر العباسي، كما نشاهدنا عند الجاحظ و ابن عبد ربّه و أبي قالي و أبي الفرج!
 (٣) جورج زيدان رائد القصة التاريخية، و جبران رائد الأقصوصة، و محمود تيمور رائد القاصتين بالمعنى الحديث!
 (٤) من العصر الجاهلي كان للعرب قصص و هم يقصّون قصص الإيرانيين، و هذا عند الأعشى و عدي بن زيد جلي واضح!

۱۰۰- في الأبيات التالية التي أنشدت حول أوراق الخريف نجد ملامح

تأثري تأثري يا بهجة النظر

يا مرقص الشمس و يا أرجوحة القمر

يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر

تعانقي و عانقي أشباح ما مضى

و زودي أنظارك من طلعة الفضا

و بعد أن تغارقي أتراب عهد سابق

سيرتي بقلب خافق في موكب الفضا!

(١) الواقعية!

(٢) الطبيعية!

(٣) الدادائية!

(٤) الوجودية!